

Projet d'action culturelle

20 heures

En direction des scolaires à partir du CE2 (8 ans)

Intervenants :

Georgios Karakantzas (construction et manipulation)

Stéphane Chapoutot (aide technique).

En parallèle de la création de Gojira, qui met en parallèle le « kaiju » Godzilla et l'énergie atomique, nous proposons de mener une réflexion ludique autour des risques de l'humanité, qu'ils soient climatiques, industriels ou imaginaires.

Première phase (3h) :

–réflexion du groupe sur les risques naturels ou artificiels (incendie, produits chimiques, tsunamis, etc...)

–personnalisation de ceux ci, en faisant appel à l'imagination des enfants, tout en leur donnant des exemples classiques : feu ou éclair = dragon, tsunami = animal aquatique géant, tremblement de terre = taupe géante...

Deuxième phase (8h) :

–construction du (des) monstre(s), avec des matériaux très simples et récupérables à peu de frais : carton, papier, mousse à matelas, sacs plastiques, vieux jouets. L'accent est mis sur l'un des autres risques humains : la pollution.

–construction d'une micro-ville en parallèle, à l'aide de boîte en carton, en fer blanc, ...

Troisième phase (5h) :

–apprentissage de la manipulation du(des) monstre(s)

–ajout de leur super pouvoir

–répétitions de la destruction de la micropole

Quatrième phase (3h) :

–prise de vue de la destruction de la ville par 2 à 3 webcams, en essayant, grâce à la répétition et comme au théâtre, de ne faire qu'une seule prise

–visionnage des rushes en direct

L'intérêt de cette action est de pouvoir fragmenter la (les) classe(s) **en plusieurs groupes de travail** (monstre/ ville/ effets spéciaux/ cameramans) **autant lors de la construction que de la réalisation** du « film ».

La classe travaille de concert, oeuvrant à la réalisation du même projet, mais chaque groupe sur des missions précises, avec l'intervenant artistique et leur enseignant(e).

Il est possible d'envisager une projection de ce(s) petit(s) film(s), au sein de l'établissement scolaire ou plus largement dans l'espace urbain en parallèle des représentations de Gojira.