



LE MARCHÉ NOIR

des petites utopies

FESTIVAL DE PETITES FORMES MARIONNETTIQUES

3^{ÈME} ÉDITION

DU 1^{ER} AU 10 DECEMBRE 2017

THEATRE MASSALIA | DAKI LING, LE JARDIN DES MUSES |
CINEMA LE GYPTIS | MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE
MARSEILLE | L'EQUITABLE CAFE | MUSEE CANTINI | MUSEE
BORELY | MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE | MUSEE PREAU
DES ACCOULES | MUCEM | FRICHE BELLE DE MAI



PREAMBULE

La marionnette est plus impertinente et actuelle que jamais. Souvent, sa richesse et sa poésie sont méconnues du public.

LE MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES se veut l'ambassadeur à Marseille de ce continent artistique. Une proposition unique à Marseille, qui ne compte pas de festival dédié à la marionnette à destination de tous les publics, et pas seulement des plus jeunes.

Forte du succès des deux premières éditions, la compagnie Anima Théâtre propose aux marseillais de partir à nouveau à la découverte de la marionnette, pour sa 3^{ème} édition du **MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES.**

Populaire et diablement novatrice, à destination de tous, la marionnette contemporaine envahira Marseille pendant 10 jours, à travers des parcours de petites formes.

Des propositions artistiques brèves, légères techniquement, pouvant être montrées partout.

Transportons le public à la rencontre d'un ailleurs. Occupons l'espace public, les musées, les cinémas, les théâtres... et donnons à voir au public les multiples facettes de l'art de la marionnette, en un espace-temps condensé !



LE MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES

| 1 OBJECTIFS

- Les petites formes marionnettiques
- Focus sur les compagnies régionales [**POLEM**]
- Parcours et découvertes dans la ville
- Rayonnement
- Susciter la venue des spectateurs

| 2 PROGRAMMATION

| 3 ORGANISATION

- ANIMA THEATRE
- Création et diffusion
- Programmation

| 4 PARTENARIATS

| 5 INFORMATIONS



| 1 OBJECTIFS

Aujourd'hui, la marionnette prend un nouvel essor, et devient un objet plus complexe, porteur de sens métaphysique, vecteur d'interrogation existentielle et de satire sociale. La marionnette est plus impertinente et actuelle que jamais. Elle se pratique en osmose avec des disciplines comme la danse, les arts plastiques et le théâtre et se caractérise par sa capacité à les transcender tout en continuant d'explorer ses origines sacrées et son histoire profane.

Notre envie est de promouvoir cette relation entre une tradition intemporelle et la création contemporaine.

Le théâtre de marionnettes fait partie d'un patrimoine commun qui reste suivi par le public avec passion et amour. Sa richesse et sa poésie sont bien souvent méconnues par une partie de celui-ci. La marionnette quant à elle est trop facilement cataloguée : "c'est pour les enfants". Eh bien, oui, mais pas seulement.

LES PETITES FORMES MARIONNETTIQUES

LE MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES fait le choix d'une programmation riche et variée qui s'adresse à tous. Les parcours jeunes publics sont aussi ambitieux et innovants que ceux à destination des adultes. Les parcours pour ados et adultes sont tout aussi jubilatoires que ceux des enfants.

On appelle *petites formes*, les spectacles d'une durée de cinq à vingt minutes, techniquement autonomes, dotées d'installations scéniques légères, qui peuvent être présentées facilement dans des lieux ne possédant pas d'équipement technique. Il ne s'agit pas d'une nouvelle pratique mais d'un véritable endroit de découverte d'artistes, pour certains internationaux et de jeunes révélations, avec des formes percutantes et des rencontres performatives résolument inattendues.

Nous souhaitons aussi bien offrir au public des petites formes déjà expérimentées que des nouvelles créations. Nous privilégions la découverte d'un large panorama de la marionnette dans le paysage artistique.

FOCUS SUR LES COMPAGNIES REGIONALES [POLEM]

Cela n'entre pas en contradiction avec notre engagement sur notre territoire. Dans un souci de mettre en avant **les propositions artistiques régionales**, nous consacrons une journée au regroupement **POLEM** au sein du festival.

Depuis trois ans, entre marionnettistes et acteurs de la marionnette en région PACA, nous échangeons autour de questions artistiques, structurelles et sur des enjeux de visibilité. De notre regroupement, le **POLEM**, nous avons dégagé des valeurs artistiques partagées sur notre vision de la marionnette aujourd'hui. Ces valeurs ont pris corps dans une charte que nous avons signé en décembre 2015 au sein du **MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES**, puis présentée au reste de la profession le 15 juillet 2016 à Avignon, à la Maison du Théâtre pour enfants.

Pour cette nouvelle édition, nous avons mis en place un comité de pilotage pour organiser cette journée à destination des professionnels (séminaire - rencontre professionnelle - chantiers thématiques), mais aussi ouverte au public (scène ouverte - training ouvert - improvisations marionnettiques).

Il est important que ce temps fort puisse être le reflet de notre actualité.



PARCOURS ET DECOUVERTES DANS LA VILLE

Le principe du MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES est de proposer non pas un spectacle, mais des parcours de spectacles.

Chaque parcours est pensé pour accueillir une centaine de personnes. Le public est alors réparti en deux groupes, afin que tout le monde puisse voir les mêmes spectacles dans une temporalité décalée. C'est cette même temporalité qui permet aux petites formes de garder cette atmosphère intime et rare qui en fait l'une de leurs spécificités.

Ces parcours sont conçus comme autant de moments conviviaux, uniques et suspendus, de rencontre entre les artistes et les spectateurs qui se prolongent autour d'un verre ou d'un goûter que nous souhaitons partager avec le public.

Avec le **MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES**, c'est tout le centre-ville et ses alentours qui deviennent un **espace de spectacles**. De la Belle de mai au Panier, en passant par le Palais Longchamp, les Réformés, le Cours Julien et le quartier Noailles, nous partons non seulement à la découverte de parcours artistiques et de petites formes animées, mais également à la (re)découverte de lieux emblématiques de notre ville.

Chaque parcours a été pensé pour un lieu de représentation, pour un partenaire du festival, en fonction de son identité, de ses usagers, de son/ses espaces.

RAYONNEMENT

Le partenariat avec **POLEM**, la diversité des propositions et la visibilité de notre événement, qui augmente d'édition en édition, font qu'actuellement le **MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES** rayonne aussi bien sur le plan local que national. De par sa spécificité, il reste une proposition unique à Marseille, qui ne compte pas de festival dédié à la marionnette à destination de tous les publics.

SUSCITER LA VENUE DES SPECTATEURS

Dès la création du **MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES**, l'envie de la Cie et des partenaires a été de faire se croiser les publics de chacun, de créer une circulation dans les différents lieux de la ville et de susciter une dynamique à travers des parcours adaptés pour chaque structure.

En 2015, **ANIMA THEATRE** et ses partenaires ont fait une importante campagne de communication, grâce notamment au réseau de panneaux publicitaires "abribus" et à l'affichage au sein du réseau RTM. La collaboration de l'Espace Culture et le relais des informations par les médias marseillais ont permis au public d'être encore plus nombreux à répondre présent au rendez-vous.

La mise en place d'une politique tarifaire attractive (afin que le festival puisse être accessible au plus grand nombre), conjugué à une communication plus visible dans la ville, ont contribué à l'augmentation de la fréquentation du festival, multipliant ainsi par deux celle-ci.



"LA MARIONNETTE EST AU THEATRE CE QUE LA POESIE EST A LA LITTERATURE"
R. PASKA



| 2 PROGRAMMATION

Du 1^{er} au 10 décembre 2017, pour sa 3^{ème} édition, **LE MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES** investira différents lieux de Marseille et proposera 2 week-ends de découvertes marionnettiques.

Au programme, c'est plus de 15 spectacles de formes courtes, deux expositions à découvrir sur tout le temps de la biennale, des projections de film sur la marionnette avec le cinéma Gyptis, des ateliers de pratique ouvert aux public, des rencontres professionnelles autour de thématiques qui interrogent notre pratique, des parcours découvertes imaginés avec nos partenaires et une grande forme marionnettique - dernière création de la compagnie **ANIMA THÉÂTRE** - qui seront proposés pendant 10 jours au public Marseillais...

DU 30 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2017

OBJEUX D'MOTS

FRICHE DE LA BELLE DE MAI | de 10h à 19h
Atelier d'écriture, mots valises et rébus

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2017

SOIRÉE D'OUVERTURE

L'EQUITABLE CAFE | 17h à minuit

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017

PARCOURS MARIONNETTE A GAINÉ

MUSEUM D'HISTOIRE NATUREL | 14h

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017

PARCOURS IMAGINATION

MUSEE CANTINI | 10h à 13h

PARCOURS MÉRIDIANNE

MUSEE BORELY | 14h à 18h

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017

PARCOURS MARIONNETTE ET SOCIÉTÉ

PREAU DES ACCOULES | 16h à 18h

MÉCANIQUE

THEATRE MASSALIA | 19h

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017

MÉCANIQUE

THEATRE MASSALIA | Séances scolaires

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2017

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MUCEM | 10h à 13h

RENCONTRE COMPAGNIE REGIONAL - GROUPEMENT POLEM

LA FRICHE BELLE DE MAI | 14h à 16h

MÉCANIQUE

THEATRE MASSALIA | 19h

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2017

MÉCANIQUE

THEATRE MASSALIA | 19h

PARCOURS POUR SE FAIRE PEUR

DAKI LING, LE JARDIN DES MUSES | 20h à 23h

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2017

PROJECTIONS CINÉMA ET MARIONNETTES

CINEMA LE GYPTIS | 11h /14h30 et 17h





DU 30 NOVEMBRE AU 9 DECEMBRE 2017

OBJEUX D'MOTS

BOB THEATRE – RENNES (35)

FRICHE DE LA BELLE DE MAI | de 10h à 19h

Caisse casse-tête, rébus et calembours



Gert, Cumulonain et **Bozieu** vous accueillent dans leur espace d'exposition itinérante. Dès votre arrivée se dressera face à vous une imposante structure entièrement recouverte de velours vert. Sur l'extérieur de ce cube, la légende des trois maîtres calembourdières vous est racontée au travers de photos, écrits, croquis. Une fois cette période de préchauffe cérébrale effectuée, vous pourrez pénétrer à l'intérieur du cube. Dès dedans, un tapis de sol vous indiquera le sens de la visite, rassurez-vous les sols sont changées régulièrement carreleur vie est effet mer et l'odeur est nauséabonde, James. Vous découvrirez sur les murs, des mûres mures, en tendant l'oreille de doux murmures et bien sur les fameuses boîtes d'objeux mots.

A l'intérieur de chaque boîte, une mise en scène d'objet vous évoquera un jeu de mots subtilement tiré par les cheveux.



ATELIER ÉCRITURE MOTS-VALISES

Un mot-valise est un mot fantaisie composé de la partie initiale d'un mot et de la partie finale d'un autre. Exemples : franglais, informatique (information et automatique)

Ici bien entendu, le but du mot-valise est de faire un jeu de mots. C'est Lewis Carroll (l'auteur d'*Alice au pays des merveilles*) qui en serait l'inventeur.

Au cours de cet atelier, on manipulera les mots plutôt que les bouts de bois, en essayant d'éviter la langue... de bois !



Quelques exemples...

TETARPOTAME : jeune grenouille qui en mangeant beaucoup trop, espère devenir plus tard hippopotame... (Comme la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf).

AMOURTISSEUR : sorte de matelas portatif, permettant d'éviter les blessures lorsqu'on tombe amoureux.

VACHAMEAU : bovidé cornu buvant peu, dont les deux bosses sont remplies de lait.



VENDREDI 1^{ER} DECEMBRE 2017

SOIRÉE D'OUVERTURE

L'EQUITABLE CAFE | 17h à minuit

Cette soirée festive, déjantée et à prix libre, sera l'occasion pour le public marseillais, usager ou non de L'EQUITABLE CAFE, de venir à la rencontre de notre festival et des artistes invités.

La soirée se composera de plusieurs interventions impromptues marionnettiques en collaboration avec L'AGONIE DU PALMIER (Marseille), CIE LA ROSETTE (Marseille) et PEUPLUM CACTUS CIE (Roubaix).

Toute l'équipe du festival présentera la programmation de la Biennale, accompagnée des artistes invités déjà présents.

Le public pourra déambuler à la rencontre des univers des compagnies invitées, grâce à une exposition de boîtes marionnettiques.

Enfin, tout au long de cette soirée, une cabine pour un seul spectateur accueillera les plus braves, et leur laissera un souvenir impérissable...



SAMEDI 2 DECEMBRE 2017

PARCOURS MARIONNETTE A GAINÉ

MUSEUM D'HISTOIRE NATUREL | 14h.

Jeune Public à partir de 6 ans
Temps estimé du parcours 50 min.



THE PUNCH AND JUDY SHOW

CIE LE CLOU ET L'AIGUILLE | MESNAY (39)- 20 min

Farce de marionnettes à gaines en castelet, d'après la cruelle tradition anglaise du même nom.

Mister Punch est un personnage complètement amoral. Il n'a aucune logique, si ce n'est celle de refuser qu'on lui dicte sa vie. Le spectacle consiste en une série de rencontres entre Mister Punch et différents personnages archétypaux (sa femme et leur bébé, un policier, un bourreau, la mort, le diable...), comme une lutte dont il sortirait peut-être vainqueur, un chemin vers une liberté où il n'aurait à répondre de rien devant qui que ce soit.

SAM TREVOR, HÉROS INTERGALACTIQUE

DROLATIC INDUSTRY | PLESSE (44)- 20 min

Farce de science-fiction pour marionnettes à gaine chinoise

Sam Trévor est un homme de 80 ans. C'est un agent intergalactique.

Son rôle est d'accepter toutes les missions – plus périlleuses les unes que les autres – qui lui sont confiées. Aujourd'hui Sam va accomplir sa 6312ème mission: débusquer et anéantir un Skrull (monstre d'une férocité jusque-là inégalée).



DIMANCHE 3 DECEMBRE 2017

PARCOURS IMAGINATION

MUSEE CANTINI | 10h à 13h

À partir de 7 ans

Temps estimé du parcours 40 min.

SOUS LA NEIGE QUI TOMBE

PROJET D/SIMON MOERS | MESNAY (39) – 12 min

Théâtre d'objet et conte traditionnel chinois

Sur le cercle rouge ciré d'une petite table en bois, un grain de semoule deviendra empereur : Qin Shi Huangdi, celui qui fit construire la Grande Muraille de Chine. "Cette palissade friable doit être renforcée par l'ensevelissement en son sein des ouvriers qui l'érigent", affirment les conseillers de l'empereur, incarnés par une poignée de grains. Mais parmi ces hommes sacrifiés, se trouve Wang. À l'autre bout du pays, sa femme Meng réclame pour lui une sépulture décente. L'empereur, succombant aux charmes de la malheureuse, lance les travaux de recherche en échange de sa main.



PULSION SCOPIQUE

ANIMA THEATRE | MARSEILLE (13) - 15 mn

Théâtre d'objet mouvant et émouvant

Voir, se voir, être vu. Trois verbes combinables à l'infini pour dire le vertige d'être sous le regard de l'autre que l'on regarde aussi. Un homme raconte sur table en quelques minutes et quelques objets comment dès tout petit, on peut choisir de monter sur scène pour vivre cette étrange aventure scopique : se frotter à la bête aux cent yeux tapie dans le noir.



DIMANCHE 3 DECEMBRE 2017
PARCOURS MÉRIDIANNE
MUSEE BORELY | 14h à 18h



LA MERIDIENNE

THEATRE DE LA MASSUE - EZEQUIEL GARCIA-ROMEU | NICE (06)

Spectacle pour un Spectateur

Le spectateur est guidé dans un méandre de couloirs vers une petite boîte noire.

Il s'assoit sur une minuscule chaise. Là, il assiste seul à une performance hypnotisante : le plus petit théâtre du monde qui raconte à la fois la plus courte et la plus grande et histoire du monde.

En trois mouvements le montreur de marionnettes vous montre toute la vie de l'humanité : sa naissance, sa vie et sa disparition au sein de l'univers. Tout se passe comme dans un rêve. Cette miniature semble parler et transmettre un message du fond des âges et agir au plus profond de l'esprit du spectateur, là où reposent tous ces questionnements.

Lorsque chacun aura reçu sa part de représentation, il lui appartiendra, avant de s'en aller, de transformer en souvenir collectif ses impressions individuelles.



MERCREDI 6 DECEMBRE 2017

PARCOURS MARIONNETTE ET SOCIÉTÉ

PREAU DES ACCOULES | 16h à 18h

À partir de 10 ans

Temps estimé du parcours 1h30



LOPANGO

FABRICE NABET | MARSEILLE (13)- 20 min

Théâtre de papier citoyen

Lopango, "parcelle" en lingala, est un conte et un théâtre de papier. Il raconte l'histoire quotidienne de ces millions de déplacés à travers le monde, de ces individus figés dans un no man's land. Avec les déchets du placard, ceux de la cuisine, ceux de la rue, ce spectacle construit un témoignage pour ceux qui sont sur le côté, dans l'oubli. Pour qu'ils ne soient pas mis au rebut.

FRÈRES, VERSION COURTE

CIE LES MALADROITS | NANTES (44) - 35 min

Théâtre d'objet.

La guerre d'Espagne racontée avec du sucre mais pas édulcorée. Espagne 1936, Angel, Pablo et Dolorès quittent leur village pour Barcelone et l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été-là et la violence de la guerre civile, leurs choix les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer. Du sucre et du café pour parler de la Guerre Civile espagnole, la cuisine comme terrain de jeu, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devient l'échiquier de notre histoire commune.



22 MARS

COMPAGNIE TAC TAC | GAJANE (31) – 20 mn

Théâtre d'objet et de mouvement | Création 2017

Récit autobiographique qui tente de nous faire revivre un drame autrement que par le prisme médiatique.

Dans ce récit, il y a deux histoires : la petite histoire, celle d'une italienne à Bruxelles qui souhaite rentrer chez elle. Et la grande Histoire, celle des attentats meurtriers du 22 mars 2016. Les deux histoires se confondent, la petite croise la grande. Et c'est à travers la narration sans drame, et les yeux d'une personne sortie malgré elle de sa routine, que l'on aperçoit la ville qui se métamorphose subitement.

Un point de vue simple et sans jugement politique ou moral est donné. Une petite forme qui donne à voir et à sentir autrement un drame que l'on a tous vécu de près ou de loin.

DU 6 AU 9 DECEMBRE 2017

MÉCANIQUE

CIE ANIMA THEATRE | MARSEILLE (13) – 1h
Marionnettes et projections | Création 2017

À partir de 13 ans

Inspiré du livre "A Clockwork Orange" d'Anthony Burgess

THEATRE MASSALIA

MERCREDI 6 DECEMBRE 2017 | 19h

JEUDI 7 DECEMBRE 2017 | Séances scolaires

VENDREDI 8 DECEMBRE 2017 | 19h

SAMEDI 9 DECEMBRE 2017 | 19h

Un homme donne des conférences à travers le pays, vantant les bienfaits de la méthode Dr. Bromsky. Il est le symbole de la réussite de cette méthode. Adolescent, il fut un sujet ultra violent, transformant la ville en un terrain de jeu violent avec ses drogues, en rupture avec la société. Grâce à une cure expérimentale, il a pu réintégrer la société... mais aujourd'hui, il ne se sent pas très bien, sa machine interne déraile... Le passé refait surface.

Nous sommes aujourd'hui éclaboussés par la violence et le repli, non seulement sur soi-même mais sur des valeurs religieuses et politiques radicalisées. Cette violence exerce une grande attirance sur les jeunes adolescents en quête de leur identité et d'une place dans un monde qui leur donne l'impression de les rejeter. Malgré l'impression que l'on peut avoir d'être en face d'un phénomène global, il s'agit toujours de l'histoire d'individus, de parcours personnels.

C'est à travers l'histoire d'Alex, personnage principal du roman de Burgess (14 ans), que se pose la question de ce qu'est une violence "gratuite", une violence « motivée », de ce qui fait la différence entre le fantasme et le passage à l'acte, le virtuel et le réel.

L'envie étant de pouvoir approcher et échanger avec un public d'adolescents autour de ces problématiques, l'utilisation de diverses techniques de théâtre de marionnette nous permet d'aborder la violence de façon détournée, et ne pas basculer dans l'accumulation des images violentes déjà très consommées par ce public. Car quand on s'attaque à l'adaptation de L'orange mécanique, le défi est aussi de se défaire de la marque que Kubrick a pu graver dans l'imaginaire collectif par son esthétique de la violence.





VENDREDI 8 DECEMBRE 2017

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MUCEM | 10h à 13h

En complément de la programmation, la rencontre professionnelle vient interroger l'actualité du spectacle vivant et de la marionnette. Des journalistes, des chercheurs, des artistes, des responsables d'institutions, de structures viennent partager leur expérience, témoigner et associer leur réflexion.

La thématique choisie permettra d'appréhender la création contemporaine dans le domaine des arts de la marionnette et de ses arts associés.

Nous avons immédiatement pensé au **MUCEM** comme lieu pouvant accueillir cette journée. En effet, nous avons participé en 2014 à la Parade des Marionnettes, avec nos "diseurs de programmes", et avons pu à cette occasion constater l'attachement du public de ce musée à la marionnette.

CARTE BLANCHE AU COMPAGNIES DE MARIONNETTE RÉGIONALES - GROUPEMENT **POLEM**

LA FRICHE BELLE DE MAI | 14h à 16h

Dans un souci de mettre en avant la richesse de la proposition artistique régionale, nous consacrerons une partie de la journée au regroupement **POLEM**.

Depuis trois ans, entre marionnettistes et acteurs de la marionnette en région PACA, nous échangeons autour de questions artistiques, structurelles et sur des enjeux de visibilité.

De notre regroupement, le **POLEM**, nous avons dégagé des valeurs artistiques partagées sur notre vision de la marionnette aujourd'hui.

Pour cette nouvelle édition, nous avons mis en place un comité de pilotage afin d'organiser cette journée à destination des professionnels (séminaire - rencontre professionnelle - chantiers thématiques) mais également ouverte au public (scène ouverte - training ouvert - improvisations marionnettiques).

Il est important pour nous, que ce temps fort puisse être le reflet de notre actualité.





SAMEDI 9 DECEMBRE 2017

PARCOURS POUR SE FAIRE PEUR

DAKI LING, LE JARDIN DES MUSES | 20h à 23h

Ados / Adultes

LES RATS DANS LES MURS

CIE KA | BESANÇON (25) - 30 min.

Forme kafkaïenne pour comédien, masques et marionnettes

Alors qu'il vient juste d'emménager dans une vieille maison de famille rénovée, un homme et son chat sont subitement réveillés par des sons inquiétants provenant de derrière les murs... L'antique demeure se met à dévoiler l'horrible vérité sur ses ancêtres, notre héros en perd la raison et commet finalement... l'impensable.

CRÉPUSCULES

SUCCURSALE 101 – ANGELIQUE FRIANT | REIMS (51) - 15 min.

Solo de marionnette revenue d'entre les morts | Création 2017

Le comte d'Antonescu est plongé dans une triste et dévorante solitude depuis la mort de sa jeune et adorable épouse. Chaque nuit, il quitte son château pour rejoindre le caveau funèbre et implorer, devant sa sépulture, sa bien-aimée de revenir à lui.

Mâtiné de littérature et de cinéma, Crépuscule explore le mythe de la femme vampire.

Cette femme fatale dont le baiser est mortel même si elle ne suce pas toujours le sang de ses victimes, sera mise à nu dans cet univers baigné d'un climat mi-réel mi-fantastique.

LA MASTICATION DES MORTS

ET COMPAGNIE - MAUD HUFNAGEL | PARIS (75) - 25 min.

Solo de marionnettes de cimetière

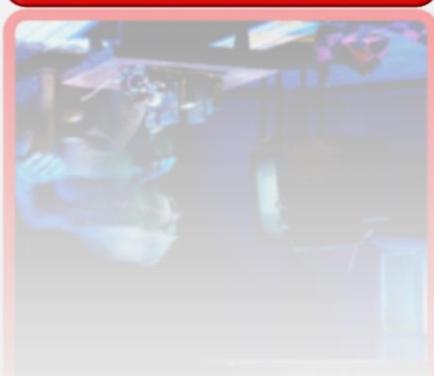
Dans LA MASTICATION DES MORTS, Patrick Kermann donne la parole à une étrange population, celle d'un cimetière. Il fait entendre ses ressassements, souvenirs de vie, souvenirs de morts. Ce spectacle met en scène certaines de ces voix, un montage de courts textes qui donnent à rire de la mort. Sur une table s'anime une ville-cimetière d'où surgissent des personnages-marionnettes, ces morts qui ont encore leur mot à dire.

CLOWNS HOUSES

MERLIN PUPPET THEATRE (GRECE) – 25 min.

Une théorie de la marionnette à l'aune de la vacuité humaine.

Un immeuble, 5 appartements, 6 personnages. Des personnages tragico-comiques dans une atmosphère confinée, effrayés par la vie, embourbés par leurs peurs, leurs obsessions et leurs solitudes. Un spectacle qui donne à voir notre mode de vie moderne poussé à l'extrême, mettant en scène ces petites routines et ces grandes habitudes qui, inexorablement, nous éloignent de nos rêves.



DIMANCHE 10 DECEMBRE 2017

PROJECTIONS CINÉMA ET MARIONNETTES

CINEMA LE GYPTIS | 11h /14h30 et 17h



En partenariat avec le Cinéma Le Gyptis, **ANIMA THEATRE** proposera trois projections de films de marionnettes, manipulées à l'écran, en direct... De Peter Jackson à Jim Henson, en passant par Spike Jonze, de grands réalisateurs ont porté la marionnette à l'écran. Nous proposons, dans une ambiance feutrée de dimanche de décembre, 3 parcours de films pour clore **LE MARCHE NOIR DES PETITES UTOPIES**.

À 11h : pour les tout-petits, à partir de 3 ans
À 14 h30 : pour les plus grands, à partir de 6 ans
À 17 h : pour les adultes qui ont su garder leur âme d'enfant...

ET EN PROJECTION DANS LES LIEUX DE REPRÉSENTATION...

CHASSE AUX CERFS

JULIE FAURE-BRAC | CHARLEVILLE-MEZIERES (08) - 18 min.

Film montrant la marionnette en liberté

Dans une forêt changeante au fil des saisons et des heures, entre réalité et fantasma, se produit une étrange chasse au cerf.

Un cerf, fait de papier et de traits de crayon est poursuivi par un chasseur manipulateur de marionnette. Leur relation est ambiguë, parfois ils ne font qu'un. Ils naissent, meurent ensemble et se transfigurent.

La fin s'enchaîne naturellement avec le début, le trait d'union étant la rivière, lieu de naissance et de mort, ligne de force du tableau de Crachin dont le film s'inspire.



Friche Belle de Mai | 41, rue Jobin | 13003 Marseille
06 33 75 81 18 | animatheatre@gmail.com
<http://animatheatre.com/>

| 3 ORGANISATION



ANIMA THEATRE

COMPAGNIE / ESPACE DE CREATION, DE DIFFUSION, ET D'EXPERIMENTATION MARIONNETTIQUE

Au cours de ses dix années d'existence, la Compagnie **ANIMA THEATRE** a su se distinguer à travers ses créations par son univers foisonnant et son exigence artistique.

Riche de deux identités créatives, portées par deux directeurs artistiques – **GEORGIOS KARAKANTZAS ET CLAIRE LATARGET** – ses spectacles sont accueillis aussi bien au sein des scènes nationales que des lieux non théâtraux et touche ainsi un très large public.

"La marionnette, c'est notre vaisseau à la recherche de notre utopie, tel le bateau d'Ulysse dans son périple vers Ithaque. Ses mouvements, contre nature nous émeuvent. Cet artifice sans cesse en mouvement, au propre comme au figuré, dont l'ouverture nous permet de nous placer au centre des expérimentations artistiques actuelles, de créer de nouveaux métissages, de nouveaux codes. C'est cet aspect de la marionnette, aussi traditionnelle que novatrice, naïve, poétique, utopique et polymorphe qui nous a donné envie de nous lancer dans cette aventure, au mépris des divers Cyclopes, Sirènes et Poséidons. "

Membre de plusieurs associations et mouvements d'artistes, **ANIMA THEATRE** œuvre pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes, des artistes et publics curieux de cet outil théâtral. Outre la création de spectacles pour tous publics, **ANIMA THEATRE** tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, événements et rencontres.

Depuis 2013, **ANIMA THEATRE** s'est tournée vers la programmation et organise le Festival **LE MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES**. Imaginé et pensé par une équipe d'artistes animés par leur passion, il est un espace/temps ouvert et créatif.

ANIMA THEATRE tient à partager le plus largement possible le monde poétique de la marionnette. En cherchant au sein de cet événement consacré à la petite forme une mixité et une résonance entre les artistes et le public, la compagnie réveille l'imaginaire et questionne le regard du spectateur.

ANIMA THEATRE est une structure résidente de LA FRICHE BELLE DE MAI.



| 4 PARTENARIATS

Chaque parcours est pensé pour un lieu de représentation, pour un partenaire du festival, en fonction de son identité, de ses usagers, de son/ses espaces. Certains lieux ont déjà accueilli le festival, ou certains de nos spectacles. D'autres nous sont moins familiers...

Les partenaires qui étaient déjà été à nos côtés pour l'édition 2015, et qui nous accompagneront à nouveau :

THEATRE MASSALIA

DAKI LING, LE JARDIN DES MUSES

CINEMA LE GYPTIS

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE

Nos nouveaux partenaires pour l'édition 2017 :



L'EQUITABLE CAFE

MUSEE CANTINI

MUSEE BORELY

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

MUSEE PREAU DES ACCOULES

MUCEM

FRICHE BELLE DE MAI

| 5 INFORMATIONS

COORDONNEES

FESTIVAL LE MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES [MNP U] – ANIMA THEATRE

Siège : 41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE

Bureaux : 54 Cours Julien, 13006 MARSEILLE

Tél. 06 50 56 58 98

animatheatre@gmail.com

L'EQUIPE DU FESTIVAL

Programmation : **GEORGIOS KARAKANTZAS ET CLAIRE LATARGET**

Coordination : **THERESE DAVIENNE**

Diffusion / Production : **LES GOMERES - NADINE LAPUYADE**

Régisseur Général : **JEAN-ALEXIS AUNE**

Technique : **MATHIEU L'HARIDON ET JEREMIE DIEPPE**

Comptabilité : **BEATRICE BROCIER**

Conseil en gestion : **SARL LES LUCIOLES**

