

# “Gueules de bois”



Projet proposé par :

Anima Théâtre  
Friche Belle de Mai  
41, rue jobin  
13003 Marseille  
04 91 04 68 51  
06 50 56 58 98  
[animatheatre@hotmail.fr](mailto:animatheatre@hotmail.fr)



L'arbre et ses dérivés pouvant être utilisés (liste non exhaustive) :



Écorces

Branches et brindilles

Tronçons

Feuilles

Fruits (calebasse, noix de coco, coquilles de noix, ...)

Mousses et lichens

Papiers (mûrier, poirier, ...)

Encres végétales ( Violet de sureau, Brou de noix, jaune de mûrier, etc...)

Colles ( gomme arabique, amidon d'amande)

Teintures, pigments (bois de campêche, bois de Panama, bois de Santal, noir de vigne, etc...)

Fusain

Caoutchouc (élastiques, ...)

Tissus d'écorce battue ( tapa, tissu de ficus, de raphia, ...)

Liens végétaux ( raphia, lin, coton, ...)

Dérivés manufacturés (tétines en caoutchouc, bobines de fil en bois, bouchons de liège, balais, ...)

Et bien d'autres ...



## La compagnie :

Anima Théâtre a été créé en décembre 2004 par Claire Latarget et Georgios Karakantzas, tous deux metteurs en scène, marionnettistes, et anciens élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette.

Champ d'expérimentation et de création, prédisposée aux mélanges des genres, elle aime allier marionnettes, objets, cirque, arts plastiques, textes et théâtre d'images en tout genre.

La compagnie et ses artistes collaborent avec diverses compagnies et structures, notamment l'Institut International de la Marionnette, Le Théâtre Massalia, L'Épicerie, le Théâtre de Cuisine.

## Description de l'intervention :

Les divers totems, katchinas, ... des arts premiers n'étaient faits que de matières naturelles. En effet, à l'époque, nulle colle, résine ou peinture acrylique n'était utilisée pour construire les différents objets, usuels ou religieux.

À partir de végétaux récupérés dans la nature et de dérivés de l'arbre, la compagnie propose aux enfants de construire leur propre "Gueule de bois", marionnettes sauvages.

Quand les enfants arrivent, les divers matériaux de constructions sont accrochés à un arbre.

D'abord, tour d'horizon des connaissances :

quelles sont les différentes parties de l'arbre?

quelles sont leurs utilisations possibles?

quel arbre donne quoi (nourriture, outils, mobilier, ...)?

Puis on débute la construction. Chacun prépare son personnage, plus ou moins réaliste, animal ou humain.

Les marionnettes peuvent être figures, marionnettes à gaine, à fil, figures d'ombre, poupées, totems, etc...

L'intervenant est là pour guider les participants, leur proposer des alternatives aux outils normalement utilisés (pigments comme peinture, amidon comme colle, ...)

Quand les personnages sont prêts, chacun peut leur imaginer une histoire et les manipuler avec l'aide et les conseils de l'animateur.

Quand l'atelier est fini, chacun repart avec sa marionnette.



Exemple de personnage,  
réalisé selon le même procédé par Jephian de Villiers

