



MAX DELLACHER : Théâtre enfantin, 196

Intervention sur le théâtre d'ombres, les ombres chinoises.

De 6 à 12 ans.

Matériel à prévoir pour l'atelier:

- _ une feuille de papier Canson (ou tout autre papier épais) par élève.
- _ des ciseaux à bout rond.
- _ de quoi dessiner.
- _ des piques pour brochettes en bois, dont on aura coupé le bout pointu.
- _ un rouleau de scotch papier (scotch de peintre).
- _ deux cutters, qui ne seront utilisés que par l'encadrant et l'intervenant.

Matériel fourni par les artistes:

- _ un écran de tissu dont la taille est réglable en fonction de la taille des enfants.
- _ une lampe halogène (elle sera manipulée uniquement par l'artiste et l'encadrant(e), si il (elle) le souhaite).

Facultatif:

- _ du plastique transparent de couleur (papier d'emballage, couvertures de cahiers,...)
- _ plusieurs lampes de poches si les parents veulent bien nous en prêter.

Première activité proposée.

Préparation, échauffement.

Comme nous commençons par les ombres chinoises, on va se réveiller les mains à l'aide de chansons de gestes, d'échauffements divers. Quand on est chaud, on se met en cercle, et...

On fait des ombres chinoises, chacun son tour, puis à plusieurs.

L'intervenant appelle un élève. Il forme une ombre chinoise avec ses mains et aide l'enfant à la reproduire. Quand il est prêt, il se place devant l'écran, et... que la lumière soit!!

Jeu de devinettes, ceux qui sont du côté des spectateurs doivent deviner de quel animal il s'agit.

L'enfant passe de l'autre côté de l'écran, montre ses mains, et ses camarades peuvent reproduire la position des mains et la tester derrière l'écran.

Après avoir appris de cette façon plusieurs animaux simples (le lapin, le renard, la girafe, l'oiseau, etc...), on peut s'amuser à les faire apparaître ensemble sur l'écran et voir comment ils s'entendent.

Cette activité peut, à elle seule, occuper une demi journée entière. Si l'enseignant et l'intervenant jugent préférable de ne faire que ça, on peut développer le jeu en ajoutant des couleurs, en faisant apparaître chaque animal dans un espace de lumière différent (c'est là qu'il est utile d'avoir plusieurs lampes de poches).

Il faut savoir que certains enfants n'auront pas envie immédiatement, ou pas envie du tout, de passer derrière l'écran. Comme les grands, certains sont trop timides ou se sentent mieux à la place du spectateur.

Deuxième activité proposée.

Préparation:

Opération gribouillage! Chacun des enfants fait un dessin de son choix: bonhomme, soleil, arbre, maison, martien, même les gribouillis inidentifiables fonctionnent, souvent presque mieux (ils peuvent prendre des formes étonnantes).

Avec ses ciseaux, on découpe les contours de son dessin. Quand c'est fait, l'instituteur et l'intervenant sont chargés d'évider les yeux ou les parties vides des dessins au cutter. Si on dispose de papier de couleur, on peut en scotcher à l'intérieur des yeux, dans la bouche, etc...

Enfin, on scotche au dos de son personnage une baguette (les fameux piques à brochettes), et on est prêt.

Mon bonhomme et moi:

Un enfant se place de profil sur le côté de l'écran. Il prête son bonhomme (ça marche surtout avec les bonhommes) à l'intervenant qui va se placer à côté de lui, derrière l'écran, avec la lampe halogène. Au début, le bonhomme est tout petit, mais, comme l'intervenant recule, il devient de plus en plus grand, jusqu'à ce que son visage fasse la taille du visage de l'enfant. Ils peuvent alors se parler, se toucher.

Cette activité doit être faite au moins deux fois, pour que l'enfant qui était la première fois derrière l'écran voit l'effet obtenu.

Un joli paysage et autre compositions.

On sélectionne plusieurs dessins: maison, arbre, soleil, oiseau, etc...

L'intervenant demande aux enfants qui les ont réalisés de venir avec lui derrière l'écran.

Il les aide à se mettre en place, et quand tout est prêt, il allume la lampe.

Il aide les enfants à donner vie à leur dessin vivant, leur indiquant les mouvements à faire.

La même composition peut se faire avec tous les dessins réalisés: Un aquarium si il y a un ou des poissons, une forêt si les arbres ont été un sujet de prédilection, et ainsi de suite jusqu'à épuisement des dessins et de l'imagination du groupe.

Le ou les intervenants sont là pour s'adapter à la demande des enfants et à celle des encadrants.

Ces activités peuvent être réalisées en plusieurs séances, et le travail préparatoire effectué avant l'arrivée de l'intervenant.

L'intervenant est aussi là, si les enfants ne se sentent pas prêts à commencer à jouer, pour leur montrer le résultat possible de leur travail, avec l'aide de l'encadrant.

Le but de ces interventions n'est pas principalement de présenter un spectacle.

Pour nous, l'intérêt réside plus dans la découverte, le jeu, et la démarche du spectacle que dans sa réalisation pratique.

D'autres activités peuvent être proposées, pour rester en lien direct avec les activités scolaires et extrascolaires.