



# ENTRELACS

un fil  
trace un chemin  
nous emmène dans la même direction  
un cocon  
nous entoure, nous change  
une relation se dessine  
entre vous et nous  
des tas de fils

## ENTRELACS

Création 2018

Tout public à partir de 2 ans

Production **Anima Théâtre**

Coproduction **Théâtre Massalia - Marseille**

Soutiens **Vélo Théâtre – Apt, Association Éveil artistique – Avignon, Scène 55 - Mougins, Le Théâtre de Cuisine – Marseille, Le Forum – Berre l'Étang, Le Théâtre Joliette – Marseille**

Anima Théâtre est soutenu pour ce projet par **la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur et Ma Région Sud**

Entrelacs commence dès l'entrée du théâtre : dès cet instant le premier lien est noué et nous emmène au cœur d'un cocon confortable, espace de partage et de sensations.

Le spectacle, qui est tout autant une installation, parle de liens, ceux qui unissent les êtres, et notamment ceux qui unissent les parents et leurs enfants, du désir de maternité à la naissance. Il convoque aussi les absents. Les fils tendus, tricotés, brodés, tissés, véritables sculptures textiles librement inspirés des dessins d'insomnie de Louise Bourgeois, sont la trame de ces entrecroisements humains et artistiques. Une immersion hors du commun, où chacun, petits et grands, peut prendre le temps de la découverte !

## DISTRIBUTION

Un projet de Claire Latarget, Virginie Gaillard et Mathieu L'Haridon

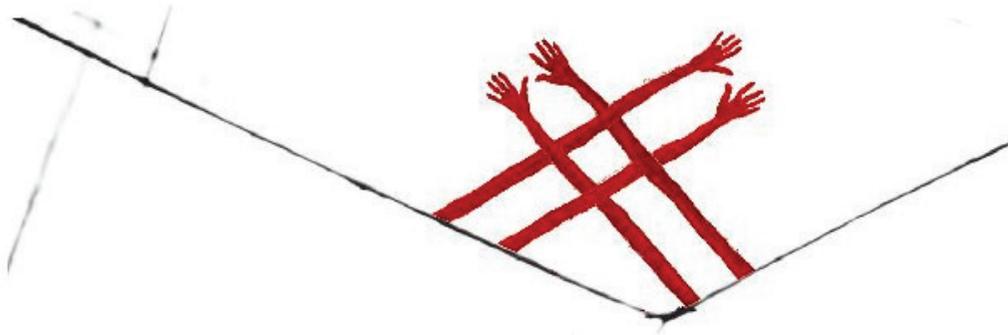
Direction de projet : Claire Latarget

Interprétation : Virginie Gaillard (en alternance Claire Latarget) et Mathieu L'Haridon

Réalisation musique et dispositifs sonores : Mathieu L'Haridon

Réalisation décors : Claire Latarget, Mathieu L'Haridon et Cécile Laffrat

Costumes : Nina Langhammer



## INTIME ET INCLUSIF

S'adresser au tout petit et à l'adulte qui l'accompagne suppose trop souvent de leur faire subir des contraintes théâtrales qui leurs sont étrangères.

Pour l'enfant, il faut s'asseoir (là et pas là), ne pas bouger, ne pas trop parler et regarder dans le même sens que tous les autres.

Pour l'adulte, il s'agit souvent de « contrôler » l'enfant avec qui on est venu vivre ce moment au lieu de s'abandonner au spectacle.

Pour tous, l'entrée dans la salle de spectacle est un temps de tension.

Entrelacs fait le choix d'accompagner le spectateur dès son entrée dans le lieu de représentation.

Le dispositif d'Entrelacs crée un espace de partage et de sensations théâtrales naturel.

L'espace est unique, pas de séparation entre la scène et le public.

Il n'y a pas de place affectée : l'installation du public prend le temps qu'il faut et reste mouvante pendant le spectacle.

Nous créons un cocon, confortable et rassurant pour tous, propre à la découverte de ce qu'est un spectacle.

Entrelacs dure 30 min dans l'espace de jeu, mais nous entremêlons le temps de représentation avec l'entrée dans la salle. Il faudra donc compter un temps de présence des spectateurs de 45 minutes.



*« Saisis par la force onirique des images. [...] on entre dans le spectacle comme on en sort, avec beaucoup de douceur et de poésie »*

Sonia GARCIA TAHAR / Le Dauphiné Vaucluse

## CONTACTS :

**ANIMA THEATRE**

Siège **41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE**

Tél. **06 50 56 58 98**

**animatheatre@gmail.com**

**www.animatheatre.com**



Projet artistique

**Georgios KARAKANTZAS et Claire LATARGET**

Diffusion / Production

**LES GOMERES - Nadine LAPUYADE Tel. 0675474926**

**lesgomeres@gmail.com**

Responsable technique

**Mathieu L'HARIDON Tel. 0612068260**

**mordlorail@gmail.com**