



Anima Théâtre présente

MÉCANIQUE



Librement inspiré de L'Orange Mécanique d'Anthony BURGESS

À partir de 13 ans

60 mn

On connaît tous le fameux film Orange Mécanique de Stanley Kubrick, mais on connaît moins le texte d'Antony Burgess qui l'a inspiré.

A travers l'histoire d'Alex (14 ans), personnage principal, se pose la question de la violence « gratuite », de ce qui fait la différence entre le fantasme et le passage à l'acte, le virtuel et le réel. C'est une version plus proche du roman que propose Yiorgos Karakantzas, une vraie plongée dans un monde de violence où la seule échappatoire semble être la violence elle-même, marionnettes, comédien et vidéos se mêlant pour un résultat captivant.

« Le travail de la compagnie est basé sur l'art de la marionnette, particulièrement judicieux pour traiter un tel sujet. Plus métaphorique que le cinéma, il permet de montrer la violence, « mais pas de manière directe ou explicite ». (...) Cet aspect nuancé fonctionne à merveille (...) et relève à quel point la technique est au service de l'histoire : le dispositif de vidéo en plan incliné, jouant de transparence et de reflets, est impressionnant. » **Gaëlle Cloarec Zibeline (janvier 2018)**



Le roman d'Anthony Burgess dégage des sujets d'actualité sensibles dont il est nous semble urgent de parler aujourd'hui...

Nous sommes sans cesse confrontés à la violence et interpelés par cette tendance actuelle au repli, non seulement sur soi-même mais sur des valeurs religieuses et politiques radicalisées.

Cette violence exerce une grande attirance sur les adolescents en quête de leur identité et d'une place dans une société dont ils ont le sentiment d'être exclus. Si l'on peut avoir l'impression d'être face à un phénomène global, il s'agit toujours de l'histoire d'individus, de parcours personnels.

C'est à travers l'histoire d'Alex, personnage principal du roman de Burgess (14ans), que nous posons la question de ce qu'est une violence « gratuite », une violence « motivée », de ce qui fait la différence entre le fantasme et le passage à l'acte, le virtuel et le réel.

L'envie étant de pouvoir approcher et échanger avec un public d'adolescents autour de ces problématiques, l'utilisation de diverses techniques de théâtre de marionnette nous permet d'aborder la violence de façon détournée, et ne pas basculer dans l'accumulation des images violentes déjà très consommées par ce public. Car quand on s'attaque à l'adaptation de L'orange mécanique, le défi est aussi de se défaire de la marque que Kubrick a pu graver dans l'imaginaire collectif par son esthétique de la violence.

Metteur en scène - concepteur **GeorgiosKarakantzas**

Auteur **Catherine Verlaquet**

Comédien **Stéphane Miquel**

Marionnettiste **Hugues Cristianini**

Compositeur **Stéphane Chapoutot**

Régisseur **Nicolas Schintone**

Régisseur Lumière **Jean-Louis Floro**

Vidéos **PrzemyslawReut**

Images **Julien Chiclet**

Consultant lumière **Boualem Ben Gueddach**

Réalisation décors **Patrick Vindimian, Sylvain Georget**

Production/diffusion **Les Gomères**

Nadine LAPUYADE directrice de production / diffusion Tel. 06 75 47 49 26 lesgomeres@gmail.com

Nous pouvons vous envoyer une captation vidéo du spectacle intégral sur demande

Production **Anima Théâtre**

Co-production **La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai**

Soutiens **Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Théâtre Massalia, La Fabrique Mimont, Le Théâtre de Cuisine, Superstrat, Agence de Voyages Imaginaire**

Anima Théâtre est soutenu pour ce projet par la **Ville de Marseille** et par la **DRAC Provence Alpes Côte d'Azur**



Avec le soutien de la

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Lumière

Liste du matériel demandé :

36xgradateursnumériques2ou3Kw8x

découpes1Kwtypes613SX

10xdécoupes1Kwtypes614SX

1xPAR641Kw/240vCP60

3 xPC1KW+VOLET4FACES

4 xBOOMSou8xPIEDSet4xPLATINES

Gélatines : R119#, R132#, L200, L201, L195. 1 x adaptateur DMX 3 points/Femelle 5 points/Male

Il est souhaitable que la régie lumière soit disposée en salle avec la régie son. Le plateau et le cintre seront entièrement dégagés à l'arrivée de notre équipe.

Son

Liste du matériel demandé :

1 x console son (numérique si possible) type Yamaha 01V ou analogique (4 Aux pré-fader ou 4 sous-groupes)

1 x Micro voix type Shure SM58 ou équivalent 1x Pied de micro 4xXLR modulation 20m

1x Cable 2x Cinch/Cinch ou 2x Cinch/Jack le plus long possible

1x Système de diffusion complet (HP médium aigus + Sub + ampli) adapté au lieu

Vidéo

Liste du matériel demandé :

1x Shutter Vidéo DMX

1xCâbleDMXd'une longueur suffisante pour relier la régie au plateau

1xCâbleVGA d'une longueur suffisante pour relier la régie au plateau

Plateau

Boite noire

Dimensions =

Ouverture minimum : 9,00 m

Profondeur minimum : 7,00 m

Hauteur sous grill minimum:3,50m

Plateau pendrillonné à l'italienne

3 plans de

pendrillons2 frises

1 fond noir 150kg à 200 kg de lest (en pain ou en gueuze si possible)

Liste du matériel fourni par la compagnie:

1 structure métallique de 3,00m de haut

4,00m de long

3,50 de large 1 estrade de 3,00m x 3,00M 1 écran Pepper Ghost

Loges

2 loges de 1 personne équipées de miroirs, de tables, chaises, portants avec cintres Douches et serviettes éponges

Prévoir en loges: petites bouteilles d'eau, jus de fruit, thé, café, fruits frais, fruits secs, biscuits



Cie Anima Théâtre

Friche Belle de Mai

41 rue Jobin

13003MARSEILLE

TEL:0650565898

mail: animatheatre@gmail.com

site : <http://animatheatre.com/>