



CRÉATION 2021

ENGRENAGE

PARTITION VISUELLE ET SONORE
POUR UN COMÉDIEN-MANIPULATEUR
ET UN TECHNICIEN

ANIMA THÉÂTRE | UN PROJET DE YIORGOS KARAKANTZAS

ENGRENAGE

CRÉATION 2021

PARTITION VISUELLE ET SONORE
POUR UN COMÉDIEN-MANIPULATEUR
ET UN TECHNICIEN

Forme courte | 30 min
à partir de 12 ans
Forme autonome techniquement

Metteur en scène, concepteur, comédien
YIORGOS KARAKANTZAS
Vidéaste, régisseur
NICOLAS SCHINTONE
Auteure
CATHERINE VERLAGUET

CONTACTS

METTEUR EN SCÈNE

Yiorgios Karakantzas

06 66 07 11 41

yiorgosanima@gmail.com

ADMINISTRATRICE

DE PRODUCTION

Stéphanie Plasse

06 87 67 52 15

animatheatre@gmail.com

PRODUCTION-DIFFUSION

Les Gomères

Nadine Lapuyade

06 75 47 49 26

lesgomeres@gmail.com

ANIMA THÉÂTRE



Nous nous trouvons à l'intérieur du laboratoire du Dr B. Ce dernier ouvre le dossier de son sujet, Alex, 14 ans, et revisite son histoire à travers la reconstitution de scènes en miniature. Grâce au Théâtre d'objet et à la vidéo, le public suit le parcours d'Alex au cœur de la violence.

Au delà de l'histoire d'Alex, se pose la question de la violence gratuite, de ce qui fait la différence entre le fantasma et le passage à l'acte, le virtuel et le réel.

Le dispositif, met au premier plan un espace artisanal de fabrication d'images et au second plan un espace de visionnage. Cela permet de mettre en exergue le rapport entre le manipulateur et ses objets, entre le Dr B. et Alex et de symboliser les liens entre pouvoir et contrôle.

ENGRENAGE est une forme légère et tout terrain, qui peut aller à la rencontre des publics, hors les murs, combinée à des ateliers, des laboratoires, et adaptée au public scolaire.

PRODUCTION Anima Théâtre
CO-PRODUCTION La Garance - scène nationale de Cavaillon
SOUTIENS Théâtre Le Sémaphore - scène conventionnée, Port-de-Bouc |
Théâtre de l'Œuvre, Marseille | Théâtre de Cuisine, Marseille

NOTE D'INTENTION

Nous sommes aujourd'hui ébloués par la violence et le repli sur soi mais également sur des valeurs religieuses et politiques radicalisées. La violence exerce une grande attirance sur les adolescents en quête d'une identité et d'une place dans un monde qui semble les rejeter.

Malgré l'impression que l'on peut avoir d'être en face d'un phénomène global, il s'agit toujours de l'histoire d'individus et de parcours personnels.

À travers l'histoire d'Alex se pose la question de la violence «gratuite», de ce qui fait la différence entre le fantasme et le passage à l'acte, le virtuel et le réel.

L'utilisation du Théâtre d'objet et de la vidéo permet ici d'aborder la violence de façon détournée, distanciée et de ne pas basculer dans l'accumulation d'images violentes déjà très consommées par ce public adolescent auquel le spectacle est tout particulièrement destiné.



LA SCENOGRAPHIE

La fabrication et la projection d'images menées en parallèle constituent la narration du spectacle.

L'espace est double.

- En premier plan, l'espace de jeu où le comédien/manipulateur dispose de deux webcams et d'un décor en miniature placé sur une table devant lui. Il s'agit d'un espace artisanal de fabrication d'images en direct.
- En second plan, l'espace de visionnage se compose d'un écran sur lequel sont projetées les images créées par le manipulateur.

Cette technique d'images filmées et projetées en direct permet au spectateur de se retrouver au cœur d'un dispositif. L'idée est de montrer au spectateur une vision contrôlée de l'image et la façon dont le comédien/manipulateur choisit de la filmer.

Le rapport à l'écran pour les jeunes générations est quasi omniprésent. Dans ce spectacle le spectateur est complice de la création des images du comédien/manipulateur et passe d'un infiniment petit (sur la table) à un infiniment grand (sur l'écran) grâce à la caméra manipulée en direct.

L' EQUIPE

YIORGOS KARAKANTZAS - Metteur en scène

Metteur en scène formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Nationale de la Marionnette de Charleville-Mézières, il crée avec Claire Latarget la Compagnie La Machine à Racines en 2001, puis la Compagnie Anima Théâtre en 2004. Installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille, il crée : **Le Cabaret des âmes perdues** en 2002 ; **Yéti, Yéti pas ?** en 2006 ; **Mr H ?** en 2008 ; **Zombie** en 2009 ; **Le rêve de la Joconde** en 2011 ; **Gojira** en 2015 ; **Mécanique** en 2017 ; **REBETIKO** en 2020 ; **Engrenage** en 2021. Il collabore également avec le Théâtre de Cuisine (La Caverne est un cosmos, 2002), le cirque bâtard Cahin-Caha (**Moby incarcéré**, 2007), la Compagnie Pseudonymo (**Le Golem**, 2003), France 3 (construction et manipulation pour le documentaire **Le roi Théodore**, 2012), la Cie Paramana Athènes-Grèce, en tant que collaborateur artistique (**La fille qui voulais toucher la lune**, 2013) et la Cie Alama d'Arame-Portugal pour la mise en scène du spectacle **KONG**.

Depuis septembre 2019, il est artiste compagnon à La Garance, scène nationale de Cavaillon pour trois saisons.

NICOLAS SCHINTONE - Régisseur

Originaire de Marseille, il a commencé le métier dans différentes structures associatives ce qui lui a permis d'être embauché comme technicien vidéo pour l'Orchestre Alméras et la société Techni-Scène. Spécialisé dans la conduite vidéo et plus récemment dans la programmation lumière, il possède aussi beaucoup de compétences dans le domaine de l'audio.

A travers son parcours professionnel, il a notamment travaillé avec des entreprises comme : EBS, Dushow, Fox, Orchestre Orphéa, Tribute Darkside, Cie Soukha... Et plus récemment avec la Compagnie Anima Théâtre il est le régisseur vidéo/son sur les spectacle **Mécanique** et **REBETIKO**. Cofondateur de l'association «Kiricrew» orientée sur la technique son, lumière et vidéo pour des concerts et festivals et membre actif de «Radio Bam».

CATHERINE VERLAGUET - Auteure

Catherine suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman, Actes Sud et Les Cygnes.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui **Oh boy !** de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010.

En 2015, elle écrit et réalise **Envie de...** son premier court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du **Fantôme de l'opéra** au Seuil-la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne. **Entre eux deux** remporte de prix Godot et le prix A la Page. **Les vilains petits**, lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupot. **Elois et Léon** est coup de cœur à Cergy Pontoise. Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, qui met en scène **Timide** et **les vilains petits**, et Philippe Boronad, qui met en scène **Braises**.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum, à Fréjus. Cette saison 2019/2020, elle est autrice nationale OCCE.

Elle collabore avec Anima Théâtre sur les spectacles **Mijaurées**, **Mécanique** et **Engrenage**.

LA COMPAGNIE

Après leur rencontre à l'ESNAM en 1999, Yiorgios Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie, dans leurs projets respectifs. Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004.

Pendant plus de 15 ans, ils mettent en scène, jouent, écrivent plus d'une quinzaine de spectacles en utilisant les arts de la marionnette, comme l'objet, la gaine, le théâtre d'ombre, la matière etc.... Quelques spectacles ponctuent le parcours de la Cie : **Le Cabaret des Âmes Perdues, Mister H, Yeti, Yeti pas ?, Ikare, Le Rêve de la Joconde, Mijaurées, Gojira, Entrelacs, Mécanique, REBETIKO, Engrenage...**

Tous deux collaborent aussi régulièrement chacun de leur côté avec différentes compagnies, histoire de se nourrir d'autres expériences et d'autres univers artistiques. Membre de plusieurs regroupements professionnels et mouvements d'artistes (THEMAA, Scènes d'Enfance et d'Ailleurs, PoleM...), Anima Théâtre œuvre pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes, artistes et des publics intrigués par cet art théâtral.

Outre la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, événements et rencontres. En 2013, Anima Théâtre se tourne vers la programmation avec Le Marché noir des Petites Utopies, biennale des petites formes marionnettiques qui invite le public à la découverte d'un art sans cesse en innovation et qui garde aussi vivante sa tradition.

En 2020, Claire Latarget bifurque pour tracer son propre sillon, Yiorgos Karakantzas continue seul à mener la direction artistique de la compagnie. **REBETIKO**, première création du diptyque consacré à la thématique des déplacements forcés voit le jour en novembre 2020.

Anima Théâtre est une structure résidente de La Friche La Belle de Mai à Marseille. Yiorgos Karakantzas est artiste compagnon à La Garance, scène nationale de Cavaillon depuis septembre 2019 et pour une durée de 4 ans.



FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL DEMANDÉ

- 1 table pour le comédien entre 1,60m et 2m de longueur et 60cm de profondeur minimum
- 1 table pour le technicien de 1m de longueur et 60cm de profondeur minimum
- 2 chaises noires si possible
- Rallonge électrique suffisante pour arriver au point demandé (cf. Plan d'implantation)

Le reste du matériel technique est fourni par la compagnie.

ORGANISATION

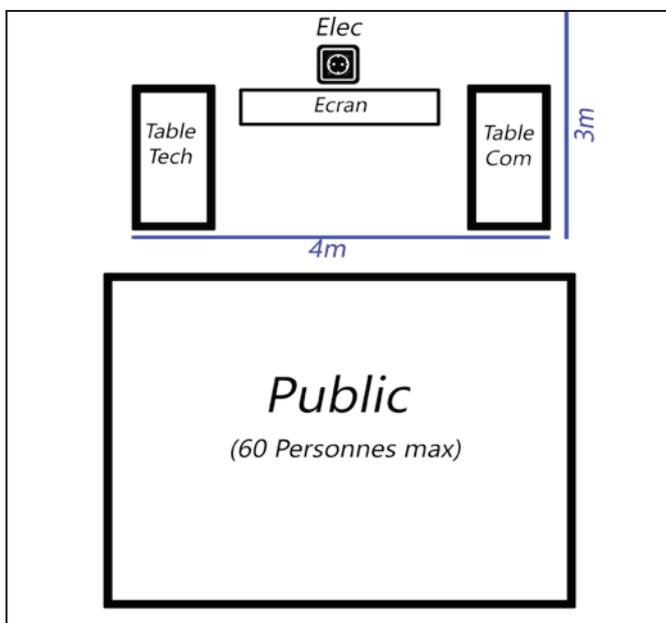
Temps d'installation et de préparation avant spectacle : 1h30

Durée du spectacle : 30min

Temps de démontage : 30min

La salle de représentation doit absolument être dans le noir complet (La qualité des projections vidéo en dépend)

PLAN D'IMPLANTATION



ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 1 comédien
- 1 régisseur technique

LOGES

1 loge pour 2 personnes équipée de miroir, de table, chaises, portants avec cintres
 Prévoir : petites bouteilles d'eau, jus de fruit, thé, café, fruits frais, fruits secs, biscuits

CONTACT TECHNIQUE

Nicolas Schintone

06 73 41 02 84

nicolas.schintone@laposte.net



ATELIERS PEDAGOGIQUES

ATELIER CRÉATION PLASTIQUE AUTOUR D'UTOPIE /DYSTOPIE

(20 h) - 2 intervenants

Dans un premier temps, nous approfondirons les notions d'**utopie /dystopie** et la **thématique de la violence** en puisant dans la littérature classique et contemporaine et dans des ouvrages plus philosophiques.

Nous nous tournerons également vers le cinéma avec le visionnage d'extraits de films issus aussi bien du cinéma expressionniste que de la science-fiction (*Métropolis*, *Blade Runner*, *Brazil*, etc.). Nous nous attacherons à analyser comment la violence est abordée, représentée dans ces différents univers.

Dans un second temps, nous questionnerons la **transposition** de cette expression, de cet état de violence personnelle, institutionnelle, à travers les **objets**.

Nous étudierons l'objet pour découvrir sa **force poétique et métaphorique**. Nous expérimenterons l'objet en le sortant de son contexte utilitaire, en le détournant afin qu'il exprime l'idée de violence.

A partir d'une série de mises en situation figées de l'objet, nous chercherons à créer des **tableaux** qui rendront compte de la violence.

Puis, nous essayerons de faire évoluer cette étape en mettant l'**objet en mouvement**. Nous travaillerons en petits groupes sur des exercices d'écriture automatique. Nous réfléchirons à des mots, des phrases qui feront écho aux images créées.

De cette **écriture automatique**, nous dégagerons des sujets et des situations pour passer à la scénographie.

Pour cette étape, toujours par petits groupes, les élèves devront travailler autour de petites **maquettes**. Ils imagineront et créeront des **scénographies miniatures** composées d'objets, de personnages miniatures ou construiront des «décors» en aplat, en s'inspirant des images vues dans les extraits de films visionnés.

Le résultat sera une **série d'installation** que nous pourrons mettre en jeu. L'utilisation de caméra endoscopique ou de webcam permettra de **fabriquer de petits films en direct**, mettant en mouvement les scénographies. Les films et les installations pourront être présentés aux autres classes.



ANIMA THÉÂTRE

Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE

Siret : 481 785 319 000 15 - APE : 9001Z

Licence : 2-1040406

N° TVA : FR 00 4817853 19

WWW.ANIMATHEATRE.COM