CRÉATION ÉTÉ 2022

LATERNA

MARIONNETTES ET ARTS ASSOCIÉS
SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
POUR L'ESPACE PUBLIC

ANIMA THÉÂTRE | UN PROJET DE YIORGOS KARAKANTZAS

LATERNA

CRÉATION ÉTÉ 2022

MARIONNETTES & ARTS ASSOCIÉS
Spectacle déambulatoire
pour l'espace public

Tout public, à partir de 7 ans

Metteur en scène
YIORGOS KARAKANTZAS

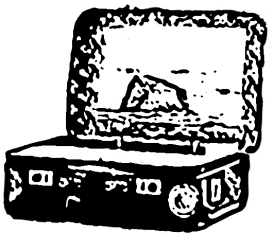
Interprètes
GUILLAUME GRISEL, YIORGOS KARAKANTZAS,
CLÉMENT MONTAGNIER, FRÉDÉRIC SÉCHET,
PASCAL VOCHELET

Scénographes
ERIC DENIAUD,
STATHIS MARKOPOULOS

Musicien
CHRISTOS KARYPIDIS

Vidéaste
NICOLAS BURLAUD

Photographe
TAMARA KYRIAKIDOU



CONTACTS

METTEUR EN SCÈNE
Yiorgios Karakantzas
06 66 07 11 41
yiorgosanima@gmail.com

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Stéphanie Plasse
06 87 67 52 15
animatheatre@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION
Les Gomères
Nadine Lapuyade
06 75 47 49 26
lesgomeres@gmail.com

ANIMA THÉÂTRE

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION 4

DÉMARCHE DE CRÉATION 5

LA FORME 6

L'ÉCRITURE 7

UN LANGAGE VISUEL ET SONORE 8

LES ATELIERS, PETITES ODYSSÉES 9

LES PARTENAIRES ACTUELS 10

LES ÉTAPES DE TRAVAIL 11

L'ÉQUIPE 13

LA COMPAGNIE 16

Crédits photos Mara Kyriakidou
Mise en page & visuel Joran Tabeaud
Textes & coordination Corinne Nobileau

NOTE D'INTENTION

Le spectacle déambulatoire **LATERNA** est composé de plusieurs petites formes. Second volet du diptyque consacré par la compagnie à la thématique du déplacement forcé, il est conçu pour l'espace public.

REBETIKO, spectacle de marionnettes et de projections holographiques créé en novembre 2020 en est la première étape. Il est inspiré de l'histoire de l'exil de la famille de Yiorgos Karakantzas, d'Asie mineure vers l'Europe en 1922.

LATERNA oscillera entre passé et présent, entre Histoire et actualité. Il donnera la parole aux personnes qui empruntent encore aujourd'hui ces mêmes chemins pour migrer, de la Méditerranée de l'Est vers l'Ouest.

Nous tenterons par la musique et la création d'images de souligner combien la culture unissant ces peuples depuis la nuit des temps ne s'arrête pas aux frontières tracées sur une carte. C'est cette culture commune que nous allons essayer d'appréhender à travers des formes courtes.

La *Laterna*, c'est d'abord un **piano mécanique** qui fonctionne avec un cylindre où mille petits clous actionnent de petits marteaux. Chacun d'entre eux correspond à une note. C'est un *piano portatif* inventé par un musicien italien d'Istanbul au milieu du 19ème siècle. Il permet de jouer principalement le répertoire des chansons populaires grecques datant de cette époque.

Rien que par ses origines, cet instrument incarne un mélange des cultures. La *Laterna* a également déambulé dans les rues de nombreuses grandes villes de Méditerranée de l'Est, créant ainsi un répertoire commun et mixte. Elle a accompagné les réfugiés de l'époque aux quatre coins du monde.

C'est cette imprégnation de différentes cultures qui nous intéresse.

Durant mon enfance, au nord de la Grèce, j'ai eu la chance d'assister aux déambulations d'une Laterna dans les rues, sur les places des villes. Je garde en souvenir la synergie qu'elle suscitait. Une population hétéroclite unit devant les sonorités de l'instrument, ces sons qui eux-mêmes constituaient un mélange de différentes cultures.
Ce n'est donc pas de folklore dont je souhaite parler, ni d'une nostalgie du passé, mais des traces des migrations que cet instrument incarne, et qui fait le lien entre le passé et le présent.

Yiorgos Karakantzas

DÉMARCHE DE CRÉATION

RÉCOLTE – PAYSAGES TRAVERSÉS

Une des premières phases de création sera la rencontre avec des populations en déplacement ou issues de déplacement lors de résidence de territoire. Nous souhaitons initier cette récolte de paroles et d'échanges grâce à la musique et à des ateliers plastiques et marionnettiques.

LABORATOIRE – EXPÉRIMENTATIONS EN DÉPLACEMENT

Entre workshop et laboratoire, dans un cadre défini, nous inviterons des artistes de différentes disciplines à chercher des expressions et des expérimentations artistiques autour du thème de **LATERNA** en mêlant marionnettes et espace public.

ATELIERS DE PRATIQUE - PETITES ODYSSÉES

Après un échange sur les différentes techniques sonores et visuelles utilisées par la compagnie, nous proposerons d'aborder la notion du déplacement forcé lors d'ateliers de pratique. Nous tenterons d'amener les participants à comprendre à travers des témoignages, des écrits, des contes... comment la mixité influence nos sociétés et la force des utopies et des rêves qui nous accompagnent.

LA FORME

LATERNA, ce sont plusieurs courtes formes qui racontent des histoires de déracinements, réelles ou fictives, et amènent le spectateur dans une odyssée personnelle et musicale. Il s'agit d'un parcours déambulatoire des théâtres de marionnettes permettant une grande proximité avec le public.

La marionnette, dans sa tradition, est une forme foraine. En effet, la déambulation fait partie de son identité artistique et ses multiples formes témoignent de la richesse des croisements culturels qu'elles incarnent.
Neuf formes brèves, universelles, poétiques et sans parole, destinées à tout type de public naîtront, usant de la puissance métaphorique des arts de la marionnette. Ces formes composeront les fragments d'une odyssée qui s'enrichira de nouvelles formes au rythme des résidences de territoire.

Les **représentations** se dérouleront dans l'espace public, dans des lieux de rencontres. Nous ouvrirons nos valises, un peu comme un vendeur d'illusions perdues ou d'utopies sur un marché à la sauvette au coin d'une rue. Dans chaque valise des saynètes seront présentées à une quinzaine de personnes. Les comédiens seront des voyageurs partant à la rencontre du public. Chacun d'eux, une valise à la main sera le témoin d'une histoire de déplacement forcé, tandis que derrière eux se trouvera la *Laterna*, évoquant leur passé commun.

Partir à la rencontre des publics dans des espaces non dédiés est une démarche initiée par la compagnie dès 2014, dans le cadre d'un partenariat avec le Mucem et le Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille. La création de formes courtes, nous permettait de présenter des spectacles dans des endroits insolites, sur les plages de la ville, dans des parcs ou des musées et d'aller vers des publics empêchés – hospitalisés, incarcérés, enfermés dans des centres d'accueil : ***de créer du spectaculaire dans des endroits inattendus***.

Le temps de la représentation nécessitera un repérage pour adapter nos propositions à chaque espace et à chaque public ; car ici plus qu'ailleurs, les représentations se pensent avec lui, en se frottant à ses réactions. **LATERNA** pourra se décliner en plusieurs formats.

LATERNA, permettra d'ouvrir le regard et la réflexion des plus jeunes à une problématique intemporelle : le déplacement des populations. Autour du spectacle, nous proposerons des ateliers de pratique dont l'objet sera de créer des paysages intérieurs inspirés par les histoires récoltées.

L'ÉCRITURE

L'envie d'écrire pour l'espace public est liée à notre nécessité de rencontrer le public autrement, dans des espaces qui lui sont familiers et de l'inviter à découvrir notre travail à travers des univers intimistes.
Il nous a semblé essentiel de travailler dans et sur les premiers lieux que rencontrent les migrants en arrivant dans un nouveau pays, ceux de l'espace public. Les rues, les ports, les gares... sont les premiers lieux fréquentés par les migrants arrivant dans un nouveau pays.

Personne ne quitte son chez soi, personne ne se met en péril, personne ne démarre un tel périple si le besoin ne s'en fait pas sentir, si la survie n'est pas réelle. Des paysages urbains traversés ou constituant une destination finale, quels sont ceux qui restent en mémoire après avoir vécu une telle odyssée ? Quels sont les paysages dont on a rêvé en partant ? Et ceux que l'on garde en soi, quels sont les souvenirs du pays d'origine ?

Durant chaque résidence, l'équipe artistique partira à la rencontre de populations issues de l'immigration et de réfugiés afin de recréer, durant des ateliers participatifs, des paysages liés à leurs souvenirs, comme des photographies de mémoire.

Lors de ce **temps de récolte** l'ambiance sera conviviale, afin de faciliter des échanges plus approfondis : on écoutera par exemple de la musique, on offrira un thé, un café, on jouera de la musique ou des extraits de spectacle issus d'autres résidences, on prendra le temps de raconter l'histoire de la *laterna*, ou des déplacements de nos propre familles. Il s'agit ainsi d'une écriture qui récolte les histoires personnelles de déplacement forcé.
Les arts plastiques, la musique et la manipulation d'objet ou de marionnettes permettent à toute personne volontaire, quelque-soit sa langue maternelle et sa maîtrise de la langue française, de participer.

UN LANGAGE VISUEL ET SONORE

Les arts de la marionnette nous permettront d'imaginer et de créer des paysages dans des valises, tels des petits théâtres dans lesquels des saynètes seront mises en scène. L'écriture scénique des arts de la marionnette permet une écriture métaphorique et symbolique. Chaque valise deviendra un petit monde autonome. Ce travail plastique aura lieu en parallèle des ateliers et de la récolte.

À partir de ces valises, les artistes feront naître des aphorismes visuels. Ils mettront en jeu les histoires que les réfugiés portent en eux. Une écriture à partir de témoignages mais qui transcrits en images et sons, tendent vers l'universel.

LATERNA est un travail autour des images et du son en déambulation. L'univers sonore se créera au fur à mesure des rencontres, et sera marqué par les territoires où nous allons travailler (Grèce, Liban, Espagne, le Sud de la France etc....). Un dispositif sonore déambulatoire sera conçu pour accompagner chaque forme et chaque type de musique diffusée.

LES ATELIERS, PETITES ODYSSÉES

Il est question d'histoires de famille, des origines
et de migrations. Il est question de dialogue entre
les générations, d'un regard porté vers le passé et
qui se tourne vers les enjeux de la réalité d'aujourd'hui.
De s'interroger et de tenter de voir comment nous grandissons,
nous, qui venons d'ailleurs, qui ne sommes pas d'ici…
Qu'avons-nous amené avec nous ? Qu'est-ce que notre famille
a semé en terre d'accueil et qu'en a-t-il germé ?
Comment nos cultures se mélangent-elles ?
Et puis, là, autour de nous, tous ces déplacements de population…
Quel regard pose-t-on sur cette actualité ?
Quels ponts, quels liens pouvons-nous créer
entre notre passé et ce présent ?

Yiorgos Karakantzas

DÉROULÉ

Nous échangerons tout d'abord avec les participants autour d'anecdotes et d'histoires de leur famille ou de connaissances sur la thématique du spectacle.

Puis nous leur demanderons de recréer des paysages réels ou imaginaires traversés lors de déplacement. Pour cela, nous utiliserons des valises comme espace scénographique. Chaque petit groupe composera sa valise avec des collages de paysages. Objets divers, cartes postales, vêtements, pourront être détournés comme autant de matériaux métaphoriques de la mer, de paysages ou d'émotions traversés.
La petite histoire réelle ou inventée nous servira à questionner l'actualité.

Dans un second temps, nous mettrons en mouvement ces valises-tableaux pour les transformer en saynètes grâce à la lecture de textes ou une mise en lumière à l'aide de lampes de poches dont les ombres portées pourront mettre en mouvement les paysages créés.
Afin de fixer cette expérience, nous pourrons réaliser une captation à l'aide de mini-caméras endoscopiques pouvant circuler dans ces petits décors comme un œil subjectif. Ainsi ces saynètes pourront être partagées entre les différentes classes ou groupes.

Dans un troisième temps, nous pourrons mettre en musique ces saynètes.

Les ateliers sont à géométrie variable en fonction de la durée et de la périodicité des interventions : scénographie des valises - mise en scène - captation - mise en musique.

LES PARTENAIRES ACTUELS

Le projet **LATERNA** se développera grâce à des **collaborations internationales,** notamment via des laboratoires de recherche prévus en **Grèce**, au **Liban**, en **France** et en **Afrique du sud**.

En effet, lors des festivals de marionnettes de **Veria** (Grèce), de **Bilbao** ou **Tolosa** (Espagne) ou à **Eleusis** (Grèce), capitale européenne de la culture en 2023, nous souhaitons créer et provoquer des rencontres complices entre musiciens, marionnettistes et artistes de rue autour de la thématique des déplacements forcés. Ce sera également le cas lors d'une résidence au camp de **Chatila** au Liban avec les marionnettistes exilés de « One Hand Puppet ». En parallèle de cette résidence, un travail d'écriture, d'expérimentation et de laboratoire sera mené avec des artistes présents sur place au Hammana Artist House (près de Beyrouth), notamment en vue de la réalisation de la scénographie d'une valise et d'une première expérimentation théâtrale. Cette petite forme verra le jour au Festival « Nous La lune et les voisins » avant de partir en tournée dans d'autres pays.

Grâce au **Théâtre Le Sémaphore** - Scène conventionnée, nous mènerons sur le territoire un travail de recherche de plusieurs mois, pour rencontrer la population. Une population composée d'ouvriers issus des fortes vagues d'immigration en France, notamment des italiens et des portugais arrivés dans les années 1950 et 1960, mais aussi un groupe de pêcheurs d'éponge grecs issus de l'île de Kos, installés à proximité de Port-de-Bouc.

Le Tas de Sable/Ches Panses Vertes, centre national de marionnettes (en préparation) à Amiens sera à partenaire de cette création en tant que co-producteur, en hébergeant des périodes de résidence sous forme de laboratoires de recherche avec des associations aidant les migrants, les mineurs isolés...

L'**Usinotopie** à Villemur sur Tarn, accueillera en résidence en juillet 2022 les cinq formes de Laterna afin de finaliser la mise en scène. Ce lieu de fabrique devient un partenaire pour la création en tant que co-producteur.

Le **3 Bis f, lieu d'arts contemporains**, nous a confirmé son envie de diffuser la première courte forme (créée en août 2021 en Grèce) lors du Festival Momaix 2021.

LES ÉTAPES DE TRAVAIL

AOÛT 2021
Résidence pour la première courte forme en Grèce
Laboratoires de recherche avec la compagnie Ayousayia et l'école de réfugiés du Pirée, à Athènes re courte forme en **Grèce**

AUTOMNE 2021
Répétitions de la première courte forme à **Marseille** ou **Aix-en-Provence**

DÉCEMBRE 2021
Marché Noir des Petites Utopies, **Marseille**
Présentation d'une courte forme au 3 Bis f, **Aix-en-Provence**

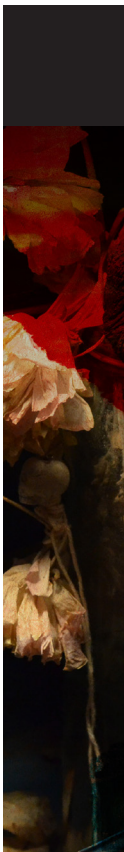
JANVIER/FÉVRIER 2022
Théâtre Le Sémaphore, **Port-de-Bouc**
Accueil en résidence et construction de la seconde courte forme en lien avec la Maison d'accueil de **Martigues**
Ateliers de construction et résidence de répétition. Nous souhaiterions travailler avec l'HUDA, Hébergement d'Urgence des Demandeurs d'Asile et créer des liens entre habitants et exilés.

DU 27 MARS AU 9 AVRIL 2022
Accueil en résidence au Tas de Sable/Centre National de Marionnette (en préfiguration) à **Amiens** pour travailler avec l'association Utopia basée à **Calais** afin de récolter les témoignages de personnes ayant subi un déplacement forcé.

DU 16 AVRIL AU 1ER MAI 2022
Accueil en résidence au Hammana Artiste House, **Liban**
Laboratoires d'écriture et de recherches scénographiques à Chatila, **Liban**
Préparation des ateliers et échanges avec le groupe de marionnettistes « *One Hand Puppet* »

Du 30 MAI au 12 JUIN 2022
Résidence à Cape town
Laboratoire de création avec des structures d'accueil de refugiés
Résidence de création plastique avec la cie Janni Younge production

JUIN 2022
Premières présentations de 2 ou 3 formes de Laterna à Port de Bouc avec le Théâtre le Sémaphore et la MJC de Martigues



DU 6 AU 14 JUILLET 2022
Dernière résidence à l'Usinotopie à Villemur sur Tarn pour finaliser la mise en scène des 5 courtes formes de Laterna

TOURNÉES (EN CONSTRUCTION EN 2022 ET EN 2023)

AOÛT 2022
Festival Nous la lune et les voisins, Liban
Présentation de deux ou trois courtes formes

Festivals de rue de Sotteville-les-Rouen, Chalon-sur-Saône, Chassepierre, Libourne etc ...

L'ÉQUIPE

YIORGOS KARAKANTZAS

Metteur en scène & comédien

Metteur en scène formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Nationale de la Marionnette de Charleville Mézières, il crée avec Claire Latarget la Compagnie *La Machine à Racines* en 2001, puis la Compagnie *Anima Théâtre* en 2004. Installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille, il crée : **Le Cabaret des âmes perdues** en 2002 ; **Yéti, Yéti pas ?** en 2006 ; **Mr H ?** en 2008 ; **Zombie** en 2009 ; **Le rêve de la Joconde** en 2011 ; **Gojira** en 2015 ; **Mécanique** en 2017 ; **Rebetiko** en 2020 ; **Engrenage** en 2021. Il collabore également avec le *Théâtre de Cuisine* (**La Caverne est un cosmos**, 2002), le cirque bâtard *Cahin-Caha* (**Moby incarcéré**, 2007), la *Compagnie Pseudonymo* (*Le Golem*, 2003), France 3 (construction et manipulation pour le documentaire **Le roi Théodore**, 2012), la *Cie Paramana* Athènes-Grèce, en tant que collaborateur artistique (**La fille qui voulais toucher la lune**, 2013) et la *Cie Alama d'Arame*-Portugal pour la mise en scène du spectacle **KONG**. Depuis septembre 2019, il est artiste compagnon à La Garance, scène nationale de Cavaillon pour trois saisons.

GUILLAUME GRISEL

Comédien

Il travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre de rue comme *Begat Theater* (**La Disparition**, **Le jardin aveugle**, **Hôtel eden**, **Yourgui !**), *Opéra Pagaï* (**Safari Intime, Les sansbalcons**, **Far Ouest**), *Ilotopie* (**Les Envies Rhônements**, **Les gens de couleurs**), *Pudding Theâtre* (**D.O.Q, conte urbain**). Il collabore depuis 2010 avec la *cie Jeanne Simone* (**Mademoiselle**, **Nous Sommes**) et depuis 2008 avec L'*Agence Monik LéZart* (**Visites Nooptiques, le bal de la Reine**). Seul ou accompagné il répond à diverses cartes blanches sous la protection d'*Astruc Laboratoire*. Sur sa route, il croise diverses compagnies du territoire... *Uz & coutumes, Carabosse, Le Phun, Chien-Dent Theatre, Les Trois points de suspensions, le Syndicat du Chrome*... Depuis 2005, il s'implique régulièrement dans les projets de *Clowns Sans Frontières*, en tant que directeur artistique, comédien et logisticien.

CLÉMENT MONTAGNIER

Comédien

Il découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie *La Licorne* et poursuit sa formation avec Christophe Patty et Étienne champion. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et part étudier à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD, à Bruxelles. L'école terminée, il continue de se former au jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour ce langage théâtral contemporain et fonde la *Compagnie TAC TAC* avec Isabella Locurcio. Un premier spectacle naît, **RESPIRE, Picardie Forever** puis une petite forme *Voyage en abattoir*. Un compagnonnage avec le *Théâtre de Cuisine* en 2017-2018, lui permet de structurer sa compagnie et d'être accompagné sur la production de sa dernière création **Nos Fantômes**. Autour de ses spectacles, il mène des ateliers de sensibilisation au Théâtre d'objet en lien avec les thématiques abordées dans ses créations.

FRÉDÉRIC SECHET

Comédien

Il se forme au métier d'élagueur durant une dizaine d'années et pratique un « théâtre d'intervention » en amateur avec l'association *Moquette rurale*, rencontrant son public dans les champs, les églises et les fêtes de villages. Comédien et musicien, il collabore depuis 1999 avec de nombreuses compagnies (*Carnage Productions*, *Maboul Distorsion*, *Madame Suzie*), et a fini la FAI-AR en mars 2015. Défenseur d'une culture populaire et confiant dans sa capacité à provoquer le rire, il se définit comme un cascadeur du quotidien qui pratique et enseigne le déséquilibre avec conviction.

PASCAL VOCHELET

Comédien

Après des études d'architecture et d'arts plastiques, Pascal Vochelet pensait passer sa vie dans son atelier à peindre. Mais en 1999, il découvre la compagnie belge les *Wurre wurre* et leur spectacle absurde et minimaliste. Ce fut une révélation. Il se forme alors au clown auprès d'Éric Blouet, Bruno Krief, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Emmanuel Sambelly et écrit 10 ans après son premier numéro de clown. Il rencontre par la suite plusieurs compagnies (*Champ Libre*, *Force Nez*, *Kartoffeln*, *Anima Théâtre*, *Théâtre de Cuisine*...) et participe à la création de plusieurs spectacles de rue. En 2013, il découvre l'univers des clowns hospitalier avec *Bises de Clowns* et travaille en 2018 avec le *Gai Rire* à Marseille. En 2015, il crée un solo **Visite Déguidée** pour une visite des collections du Mucem, dédiées au cirque. En 2019, il explore le langage du Théâtre d'objet avec le *Théâtre de Cuisine* et intègre le laboratoire de recherche consacré au Théâtre d'objet *Encore 5' et après on range*. Aujourd'hui, Pascal poursuit ses activités de peintre, expose et revient régulièrement au plateau.

ÉRIC DENIAUD

Scénographe

Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il a participé depuis comme metteur en scène, interprète, constructeur et manipulateur de marionnettes, ou scénographe, à de nombreux projets, avec entre autres *Drolatic Industry*, Catherine Hiegel dans le cadre du Conservatoire National Supérieur d'Arts Dramatiques de Paris, Jean-Louis Heckel, Matéi Visniec, le Théâtre National des Marionnettes du Vietnam à Hanoi, *Etcaetera Teatro* en Espagne , *Al Mawred al Thaqafi* au Caire, *Le Chemin qui marche* au Québec... En France, il est interprète de 2009 à 2015 dans trois créations d'Alice Laloy. Depuis 2013, il collabore régulièrement avec le *Théâtre Kaze* au Japon. Six créations ont vu le jour jusqu'à présent, la septième **La femme piège et ses dix amants** sera créée à Tokyo en Août 2021.

Au Liban, il collabore avec Alexandre Paulikevitch, Randa Mirza, Dar Onboz, Abdallah al Kafri, le collectif *Masasit mati*... Présent depuis 1994 sur divers projets culturels et artistiques au Liban, il finit par s'y installer en 2007 et y crée le *Collectif Kahraba* qu'il dirige avec Aurélien Zouki donnant naissance dans ce cadre à une quinzaine de créations. Il est co-directeur de *Nehna wel Amar wel Jiran*, un festival multidisciplinaire et tout public, organisée par le *Collectif Kahraba* depuis septembre 2011. En 2017, il prend la direction avec Aurélien Zouki du *Hammana Artist House* situé à 40 mn de Beyrouth. **Géologie d'une fable** qu'il a créé en 2015 avec Aurélien Zouki vient de recevoir au Liban les prix de la mise en scène et du meilleur spectacle en 2020 lors la seconde édition du Festival National de Théâtre Libanais.

TAMARA KYRIAKIDOU

Photographe

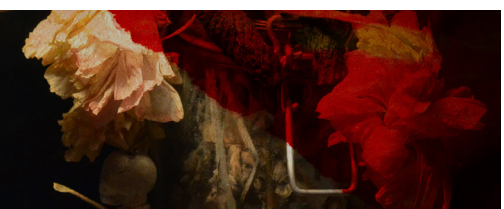
Née en Grèce, Tamara s'installe à Marseille en 2020 grâce au programme E*rasmus pour Jeunes Entrepreneurs* mis en œuvre par la Compagnie *Anima Théâtre*. Au sein de la compagnie, elle crée une petite forme marionnettique, **La fissure** et accompagne la création **REBETIKO** en tant qu'assistante à la mise en scène et à la fabrication des décors et des marionnettes. Elle réalise également les photographies du spectacle.

Travail qu'elle effectue également de 2005 à 2014 pour la *Compagnie Myphotos* basée Thessalonique (Grèce) avant d'être marionnettiste et régisseuse au sein de la compagnie de marionnette de rue *No Name* (Grèce) pour la création **Phlio**.

Après une formation universitaire à l'Université d'Epirus Ioannina en Grèce, Tamara Kyriakidou continue de se former et participe à plusieurs séminaires expérimentaux « Techniques de fiction », « Perdre les racines » organisés par l'OMEP (World Organization for Preschool Education) et « Marionnette, création et thérapie » organisé par le Municipal Regional Theater of Ioannina.

En 2017, elle poursuit son exploration avec les séminaires « Drame et narration au Théâtre » et « Corps créatifs » en 2019.

De 2010 à 2020, Tamara anime également des interventions artistiques et pédagogiques auprès d'enfants de 2 à 12 ans.



LA COMPAGNIE

Après leur rencontre à l'ESNAM en 1999, Yiorgios Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie, dans leurs projets respectifs. **Anima Théâtre** voit le jour à Marseille en **2004**.

Pendant plus de 15 ans, ils mettent en scène, jouent, écrivent plus d'une quinzaine de spectacles en utilisant les arts de la marionnette, comme l'objet, la gaine, le théâtre d'ombre, la matière etc.... Quelques spectacles ponctuent le parcours de la Cie : **Le Cabaret des Âmes Perdues, Mister H, Yeti, Yeti pas ?, Ikare, Le Rêve de la Joconde, Mijaurées, Gojira, Entrelacs, Mécanique, Rebetiko, Engrenage...**

Tous deux collaborent aussi régulièrement chacun de leur côté avec différentes compagnies, histoire de se nourrir d'autres expériences et d'autres univers artistiques. Membre de plusieurs regroupements professionnels et mouvements d'artistes (THEMAA, Scènes d'Enfance et d'Ailleurs, PoleM...), Anima Théâtre œuvre pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes, artistes et des publics intrigués par cet art théâtral. Outre la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, évènements et rencontres. En 2013, Anima Théâtre se tourne vers la programmation avec **Le Marché noir des Petites Utopies, biennale des petites formes marionnettiques** qui invite le public à la découverte d'un art sans cesse en innovation et qui garde aussi vivante sa tradition.

En 2020, Claire Latarget bifurque pour tracer son propre sillon, Yiorgos Karakantzas continue seul à mener la direction artistique de la compagnie. **REBETIKO**, première création du diptyque consacré à la thématique des déplacements forcés voit le jour en novembre 2020.

Anima Théâtre est une structure résidente de La Friche Belle de Mai à Marseille. Yiorgos Karakantzas est artiste compagnon à La Garance, scène nationale de Cavaillon depuis septembre 2019 et pour une durée de 4 ans.

ANIMA THÉÂTRE

Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE

Siret : 481 785 319 000 15 – APE : 9001Z
Licence : 2-1040406
N° TVA : FR 00 481785319

WWW.ANIMATHEATRE.COM