



MYTHOS

Marionnettes, théâtre d'ombres et mapping vidéo
Une pièce de Yiorgos Karakantzas



Dossier pédagogique



ACTIONS CULTURELLES



À BORD DE L'ARGOS

DÉCOUVERTE DU PLATEAU

**I En direction des scolaires et groupes
à partir de 10 ans / CM1-CM2**

Pour 1 classe maximum / 25 personnes

Durée : 2H

2 à 3 intervenant·es

Ce temps comporte :

- découverte de la machinerie du plateau et de la régie
- découverte des marionnettes et des « machines » d'ombres
- rencontre avec l'équipe artistique et l'équipe technique
- initiation ludique au phénomène de l'ombre et à la marionnette

En parallèle d'une résidence ou de représentations du spectacle **Mythos**, les participant·es sont invitées à embarquer dans la machine théâtrale de la compagnie Anima Théâtre. Ils rencontreront l'équipe du spectacle et pourront découvrir l'envers du décor, ainsi que les ficelles des métiers de marionnettiste, régisseur, metteur en scène...

Une occasion de monter sur un plateau et de partir à l'aventure théâtrale.



PROMÉTHÉE

ATELIER DE PRATIQUE

**En direction des scolaires et groupes
à partir de 10 ans / CM1-CM2**

Pour 1 classe / 25 personnes

Durée : 3H

1 intervenant.e

Cet atelier comporte :

- Présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- Échauffement vocal et physique
- Manipulation de figures de théâtre d'ombre et de lumières
- Initiation à l'ombre à partir d'un mythe décalé

À partir de lumières (pas de feu), de figures, et d'écrans amenés par la compagnie, les élèves sont amenés à découvrir le théâtre d'ombres et à interpréter quelques situations mythologiques décalées, issues du spectacle ou inédites. Ce court parcours permet un premier aperçu des fondamentaux du théâtre de matières et de figures : le corps, la voix, le texte et l'image, les symboles et les signes, le rythme, le travail en équipe,...

NB : Pour cela, la compagnie se déplace avec différents types de sources lumineuses et différents types d'écrans. Un soutien technique est un plus. La possibilité de plonger dans la pénombre est indispensable !



ODYSSÉE

ACTION CULTURELLE AU LONG COURS

I En direction des scolaires et groupes à partir de 10 ans / CM1-CM2

Pour 1 classe / 25 personnes

Durée : 20h et plus

1 intervenant.e

1 intervenant.e vidéaste lors des deux dernières interventions

Cet atelier comporte :

- Présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- Écriture d'un « mythe décalé »
- Rituels d'échauffement
- Construction de figures de théâtre d'ombre et de matières
- Manipulation de figures de théâtre d'ombre
- Réalisation d'une petite forme filmée

Quels sont les aspects mythiques de notre quotidien ? En quoi notre Histoire ressemble à un conte initiatique ou à une légende ? Ma journée, c'est une épopée fantastique ? À partir de mythes connus (mais aussi pourquoi pas de légendes urbaines ?), les participant.es sont amenés à lier l'épique au quotidien. De l'écriture à l'interprétation, en passant par la construction, chaque participant.e a l'opportunité de découvrir un aspect de la conception, artistique ou technique, qui lui conviendra.

Le parcours proposé au sein de cet atelier au long cours permet d'expérimenter toutes les étapes de la création d'un spectacle et de garder une trace filmée et partageable de la forme finale. Ce parcours demande un investissement aux participant.es hors présence de l'intervenant, et peut s'appuyer sur un projet pédagogique global de la structure qui l'accueille.

NB : Pour ce parcours, la compagnie est susceptible de se déplacer avec différents types de sources lumineuses et différents types d'écrans. Aussi, il est indispensable d'avoir la possibilité de travailler dans l'obscurité.



LE FIL D'ARIANE

ATELIER DE PRATIQUE

**I En direction des scolaires et groupes
à partir de 11 ans / 6^{ème}**

Pour 1 classe / 25 personnes
Durée : 2 x 3h
1 intervenant.e

Ce temps comporte :

Atelier 1 (3H)

- présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- découverte de figures de théâtre d'ombre
- écriture d'un « mythe décalé » à partir des figures d'ombres et d'une situation contemporaine

Atelier 2 (3H)

- échauffement
- mise en jeu de l'histoire écrite
- manipulation des figures d'ombre et des lumières

À partir d'éléments amenés par la compagnie, les participant.es sont guidés tout au long d'un processus de création, inspiré de celui du spectacle *Mythos*. Il leur est proposé de choisir une place au sein de l'équipe pour que chacun.e ait un rôle à jouer au long du parcours.

Cet atelier en deux temps permet de découvrir le langage théâtral et celui du théâtre d'ombres à travers l'écriture, la manipulation et l'interprétation. Les ateliers peuvent avoir lieu au sein de la même journée ou sur une période rapprochée.

NB : Pour cet atelier, la compagnie se déplace avec différents types de sources lumineuses et différents types d'écrans. La possibilité de plonger dans la pénombre est indispensable.



LE TALON D'ACHILLE

STAGE 1/2 JOURNÉE

**I À destination des individuels et des familles
à partir de 11 ans**

**Pour 12 personnes maximum Durée : 3 h
2 intervenant.es**

Cet atelier comporte :

- Présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- Échauffement vocal et physique
- Manipulation de figures de théâtre d'ombre et de lumières
- Initiation à l'ombre à partir d'un mythe décalé

Est ce que le mythe se nourrit de l'anecdote ? Quels sont les petits tracas des grands héros ? Et comment s'écrit une légende familiale ?

À partir de matériaux, de figures d'ombre et de thématiques amenés par la compagnie, les participant.es sont amenés à découvrir le théâtre d'ombre et à expérimenter les multiples façons d'interpréter une situation mythologique du quotidien. Cette découverte se décline en temps individuels ou en petits groupes pour échanger et construire ensemble.

NB : Pour cet atelier, la compagnie se déplace avec différents types de sources lumineuses et différents types d'écrans. Un soutien technique est un plus. La possibilité de plonger dans la pénombre est indispensable !



AU FIL DU STYX

STAGE 1 JOUR

À destination des adultes

Pour 16 personnes maximum

Durée : 6H

2 intervenant.es

Cet atelier comporte :

- Présentation de l'intervenant.e, du travail de la compagnie
- Construction de figures de théâtre d'ombre
- Échauffement
- Mise en jeu / improvisations thématiques

L'ombre, ça se dédouble ? Et une silhouette, ça peut être coloré ? Quelle est la différence entre théâtre d'ombre et ombres chinoises ?

Une journée initiatique et ludique sur les bords du Styx... Ce stage propose de se fondre une journée dans les ombres. Leur origine, leur dimension allégorique et fantasmagorique, mais aussi le phénomène physique qui les fait exister et nous fascine. Les participant.es seront amenés à découvrir ce langage à travers l'expérimentation, la construction, la manipulation et l'interprétation.

NB : Pour ce stage, la compagnie se déplace avec différents types de sources lumineuses et différents types d'écrans, et un soutien technique est souhaitable. Il est indispensable d'avoir la possibilité de plonger dans le noir total.



LES INTERVENANT.E.S

I YIORGOS KARAKANTZAS

Marionnettiste, metteur en scène

Metteur en scène formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il crée la Compagnie Anima Théâtre en 2004. Installé à la Friche Belle de Mai à Marseille, il crée au sein de sa compagnie des spectacles, petites formes et parcours de transmission, tout en coopérant avec d'autres compagnies et artistes, notamment Le théâtre de cuisine, la cie Pseudonymo, la Cie Paramana Athènes, Grèce et la Cie Alama d'Arame, Portugal.

I HUGUES CRISTIANINI

Marionnettiste

Photographe (presse, reportage) de formation, Hugues Cristianini se sensibilise aux arts du spectacle au sein de la Compagnie Alcazar Marionnette avec Thomas Tessier. Cette collaboration de dix ans l'initie au théâtre grotesque, de dérision, et à l'humour subtil des dramaturgies du non-sens par une approche pluridisciplinaire qui croise marionnettes, jeu, chant, théâtre d'ombre...Hugues collabore aussi avec le Chiendent théâtre, la Compagnie La Sirène à deux Queues, la Compagnie Les Royales Marionnettes, le Begat Theater... En 2013 il crée La Compagnie Rosette et élabore ses propres formes de théâtre d'objet.

I ALMA ROCCELLA

Marionnettiste, artiste plasticienne

Après des études en dessin aux Beaux-Arts de Bruxelles, Alma s'est tournée vers la marionnette. Elle construit des marionnettes et explore les matières pour différentes compagnies, dont la compagnie théâtre désaccordé, Arketal, le Théâtre de l'Entrouvert...