



LES PETITES MYTHOLOGIES



LES PETITES MYTHOLOGIES

Partition pour deux manipulateurs et un musicien

Proposition artistique créée pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille

Novembre 2023

Depuis l'aube de l'humanité, notre espèce a essayé d'interpréter et d'appivoiser le monde. Ainsi, des traditions orales sont nées et avec elles, des divinités qui habitent la nature, la forêt, le feu pour devenir des dieux ou des déesses. La mythologie grecque est une représentation de la cosmogonie à travers une pléiade de dieux, de héros, de monstres, donnant matière à des arts classiques comme la naissance du théâtre, la littérature et inspirant à travers les siècles l'art de la renaissance. La mythologie est représentée aussi bien dans la littérature jeunesse que dans les grandes productions cinématographiques comme avec les personnages des Marvel.

En effet, la mythologie peut être autant un trésor universel qu'une expérience personnelle et intime.

LES OMBRES

Le théâtre d'ombres est lié à la Grèce antique, utilisé par l'Oracle de Delphes pour créer une atmosphère mystique car les ombres permettent de représenter d'autres mondes dans l'imaginaire collectif. Elles sont également utilisées dans le cinéma expressionniste pour simuler des univers entre la réalité et le cauchemar ; elles permettent d'habiter l'espace et de donner l'état d'une réalité menaçante. En les mélangeant avec diverses sources de lumière et de vidéo, les ombres peuvent devenir une page de narration plus fantasmagorique.

LA FORME

Dans Les petites mythologies, l'équipe artistique tente de faire surgir des personnages de mythologie à travers l'exposition d'un musée ou dans un autre espace de jeu non dédié. L'espace, plongé dans la semi-obscureté, sera animé par des courtes formes habitées par des dieux, des héros et des monstres de la mythologie grecque. Plusieurs saynètes mêleront vidéo, projection et théâtre d'ombres et viendront habiter la scénographie du lieu en invitant le public à la déambulation. L'équipe jouera aussi avec les ombres que l'on va créer avec les expositions du lieu de présentation, prenant leur part dans la narration, comme s'ils se mettaient en mouvement grâce aux lumières et se transformaient en monstres ou créatures divines (centaures, minotaures, Pégase ou Méduse...).

Cette proposition fait suite à un partenariat sur plusieurs années entre Anima Théâtre et le Museum d'Histoire Naturelle de Marseille ainsi que le Mucem. À chaque nouvelle collaboration, les créations d'Anima Théâtre se nourrissent de ces temps d'expérimentation in situ, grâce au cadre et à la scénographie exceptionnelle du lieu.

Cette proposition, conçue pour des lieux non équipés ou atypiques tels que des musées ou des médiathèques, s'appuie sur des formes techniquement autonomes, pouvant être jouées trois à quatre fois par jour.

EN OPTION : Une courte vidéo documentaire des expériences menées au cours d'un laboratoire de création au Liban pourra être projetée au cours de la déambulation (sous réserve que cette étape de travail soit réalisée). Bien que cette forme soit issue de l'élaboration d'une forme plus longue intitulée **Mythos**.

Ces trois formes offrent une approche imaginative et interactive des mythes classiques, tout en s'adaptant à divers types de lieux et d'audiences.



I LES ARGONAUTES

Format : Théâtre d'objet

Description : Une petite scénographie ludique retrace l'aventure des Argonautes. Les spectateurs sont invités à découvrir les péripéties de Jason et de son équipage à travers des objets manipulés, créant ainsi un univers riche et immersif.



I ICARE ET DÉDALE

Format : Théâtre d'ombre

Description : Une envolée lyrique mettant en scène Icare et Dédale, projetée sur les murs et plafonds de musées ou d'autres espaces tels que des bibliothèques ou des lieux de patrimoine. La scénographie s'adapte à l'environnement, créant une expérience unique et poétique.



I ULYSSE ET POLYPHÈME

Format : Théâtre d'objet

Description : Cette représentation se déroule à l'intérieur d'une valise, où la rencontre entre Ulysse et le Cyclope Polyphème est mise en scène. Les objets et les manipulations créent un dialogue visuel captivant.

I INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée totale du parcours : 40 minutes

Capacité : 35 personnes par représentation

Fréquence des représentations : 3 à 4 fois par jour

ANIMA THÉÂTRE

Après leur rencontre à l'ESNAM en 1999, Yiorgios Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie, dans leurs projets respectifs.

Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004. Pendant plus de 20 ans, ils mettent en scène, jouent, écrivent plus d'une quinzaine de spectacles en utilisant les arts de la marionnette, comme l'objet, la gaine, le théâtre d'ombre, la matière...

Quelques spectacles ponctuent le parcours de la compagnie : *Le Cabaret des Âmes Perdues*, *Mister H*, *Yeti*, *Yeti pas ? Ikare*, *Le Rêve de la Joconde*, *Mijaurées*, *Gojira*, *Entrelacs*, *Mécanique*, *Rebetiko*, *Engrenage*, *Laterna*, *Mythos*...

Tous deux collaborent aussi régulièrement chacun de leur côté avec différentes compagnies, histoire de se nourrir d'autres expériences et d'autres univers artistiques. Membre de plusieurs regroupements professionnels et mouvements d'artistes (*THEMAA*, *Scènes d'Enfance et d'Ailleurs*, *PoleM...*), **Anima Théâtre** œuvre pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes, artistes et des publics intrigués par cet art théâtral.

Outre la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, événements et rencontres.

En 2013, **Anima Théâtre** se tourne vers la programmation avec Le Marché Noir des Petites Utopies, biennale des petites formes marionnettiques qui invite le public à la découverte d'un art sans cesse en innovation et qui garde aussi vivante sa tradition.

En 2020, Claire Latarget bifurque pour tracer son propre sillon, Yiorgos Karakantzas continue seul à mener la direction artistique de la compagnie. *Rebetiko*, première création du diptyque consacré à la thématique des déplacements forcés voit le jour en novembre 2020 (le second volet : *Laterna* se joue dans l'espace public en déambulation).

Anima Théâtre est une structure résidente de La Friche Belle de Mai à Marseille. Yiorgos Karakantzas a été artiste compagnon à La Garance, Scène nationale de Cavallon en septembre 2019 et pour une durée de 4 ans.



LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

Le cabaret des âmes perdues (2002)

B (2004)

Yéti, yéti pas ? (2006)

MisterH ? (2008)

Ikare (2009)

Zombie (2009)

Le Rêve de la Joconde (2011)

Brigands (2013)

Mijaurées ! (2014)

Gojira (2015)

Pulsion scopique (2016)

Mécanique (2017)

Entrelacs (2018)

Engrenage (2020)

Rebetiko (2021)

Laterna (2022)

Mythos (2024)



**Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE**

Siret : 481 785 319 000 15 – APE : 9001Z

Licence : 2-1040406

WWW.ANIMATHEATRE.COM