



# **LES PETITES MYTHOLOGIES**



# LES PETITES MYTHOLOGIES

Trois petites formes  
à partir de 5 ans  
40 minutes

Dans **Les Petites Mythologies**, l'équipe artistique cherche à faire émerger des personnages mythologiques à travers l'exposition d'un musée ou dans un autre espace de jeu non dédié.

L'espace, plongé dans une semi-obscurité, est animé par de courtes formes habitées par des dieux, des héros et des monstres issus de la mythologie grecque. Plusieurs saynètes mêlant vidéo, projections et théâtre d'ombres viennent habiter la scénographie du lieu, invitant le public à la déambulation.

L'équipe joue également avec les ombres créées par les éléments d'exposition du lieu de présentation. Ces ombres participent à la narration, comme si elles prenaient vie grâce aux jeux de lumière, se métamorphosant en monstres ou créatures divines (centaures, minotaures, Pégase, Méduse...).



Cette proposition s'inscrit dans la continuité d'un partenariat de plusieurs années entre **Anima Théâtre**, le **Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille** et le **Mucem**.

À chaque nouvelle collaboration, les créations d'Anima Théâtre s'enrichissent de ces temps d'expérimentation in situ, portées par le cadre et la scénographie exceptionnelle des lieux investis.

Conçue pour des espaces non équipés ou atypiques — tels que des musées ou des médiathèques — cette proposition repose sur des formes techniquement autonomes, pouvant être jouées cinq fois maximum par jour.

**EN OPTION** : Une courte vidéo documentaire des expériences menées au cours d'un laboratoire de création au Liban pourra être projetée au cours de la déambulation (sous réserve que cette étape de travail soit réalisée). Bien que cette forme soit issue de l'élaboration d'une forme plus longue intitulée **Mythos**.



## ***La mythologie peut être autant un trésor universel qu'une expérience personnelle et intime.***

Depuis l'aube de l'humanité, notre espèce a essayé d'interpréter et d'apprivoiser le monde. Ainsi, des traditions orales sont nées et avec elles, des divinités qui habitent la nature, la forêt, le feu pour devenir des dieux ou des déesses. La mythologie grecque est une représentation de la cosmogonie à travers une pléiade de dieux, de héros, de monstres, donnant matière à des arts classiques comme la naissance du théâtre, la littérature et inspirant à travers les siècles l'art de la renaissance. La mythologie est représentée aussi bien dans la littérature jeunesse que dans les grandes productions cinématographiques comme avec les personnages des Marvel.

### **Les ombres**

Le théâtre d'ombres est lié à la Grèce antique, utilisé par l'Oracle de Delphes pour créer une atmosphère mystique car les ombres permettent de représenter d'autres mondes dans l'imaginaire collectif. Elles sont également utilisées dans le cinéma expressionniste pour simuler des univers entre la réalité et le cauchemar ; elles permettent d'habiter l'espace et de donner l'état d'une réalité menaçante. En les mélangeant avec diverses sources de lumière et de vidéo, les ombres peuvent devenir une page de narration plus fantasmagorique.



# **LES ARGONAUTES**

*Théâtre d'Objet*

**Fred Sechet**

*Une petite scénographie ludique retrace l'aventure des Argonautes. Les spectateurs sont invités à découvrir les péripéties de Jason et de son équipage à travers des objets manipulés, créant ainsi un univers riche et immersif.*



# **ICARE ET DÉDALE**

*Théâtre d'Ombres*

**Yiorgos Karakantzas**

Une envolée lyrique mettant en scène Icare et Dédale, projetée sur les murs et plafonds de musées ou d'autres espaces tels que des bibliothèques ou des lieux de patrimoine. La scénographie s'adapte à l'environnement, créant une expérience unique et poétique.



# **ULYSSE ET POLYPHÈME**

*Théâtre d'Objet*

**Hugues Cristianini**

*Cette représentation se déroule à l'intérieur d'une valise, où la rencontre entre Ulysse et le Cyclope Polyphème est mise en scène. Les objets et les manipulations créent un dialogue visuel captivant.*



## ***Distribution***

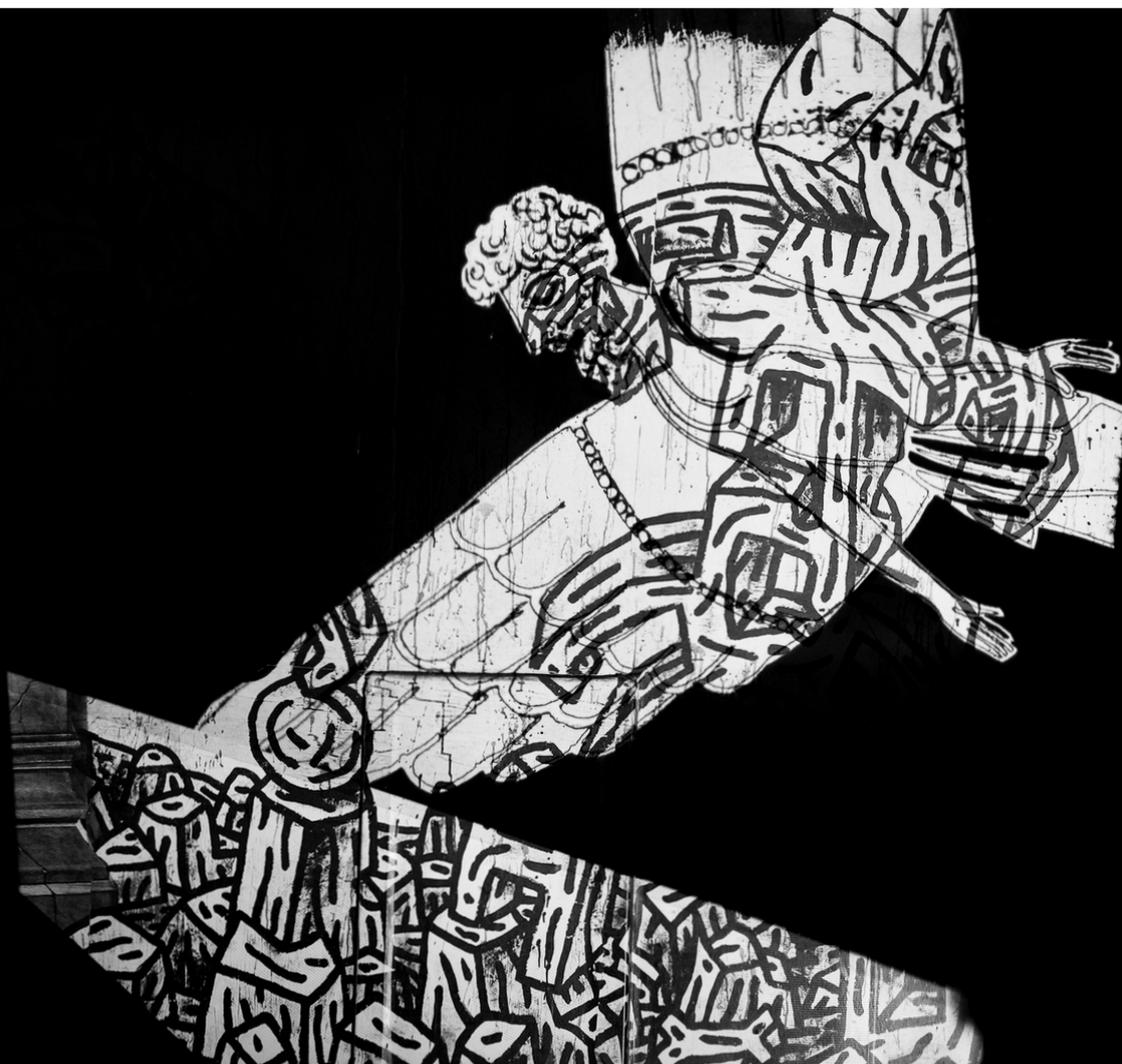
Avec : Hugues Cristianini, Fred Sechet, Yiorgos Karakantzas  
Administration et production : in'8 circle - Anne Rossignol & Carla Vasquez  
Diffusion et production : Les Comères - Nadine Lapuyade  
Logistique et communication : Gatien Raimbault  
Photos : ©Hugo Gueniffey

## ***Production***

Anima Théâtre  
en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Marseille

## ***Fiche Technique***

Son : Aucun besoin  
Lumière : Aucun besoin  
Espace : Salle noire, adaptée à la projection d'ombres  
Jauge : 35 personnes par forme courte (5 représentations max dans la journée)  
Disposition du public : Debout ou assis  
Montage : 30 minutes  
Démontage : 10 minutes



# **ANIMA THÉÂTRE**

Après leur rencontre à l'ESNAM en 1999, Yiorgios Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie, dans leurs projets respectifs. Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004. Pendant plus de 20 ans, ils mettent en scène, jouent, écrivent plus d'une quinzaine de spectacles en utilisant les arts de la marionnette, comme l'objet, la gaine, le théâtre d'ombre, la matière...

Quelques spectacles ponctuent le parcours de la compagnie : Le Cabaret des Âmes Perdues, Mister H, Yeti, Yeti pas ? Ikare, Le Rêve de la Joconde, Mijaurées, Gojira, Entrelacs, Mécanique, Rebetiko, Engrenage, Laterna, Mythos... Tous deux collaborent aussi régulièrement chacun de leur côté avec différentes compagnies, histoire de se nourrir d'autres expériences et d'autres univers artistiques. Membre de plusieurs regroupements professionnels et mouvements d'artistes (THEMAA, Scènes d'Enfance et d'Ailleurs, PoleM...), Anima Théâtre œuvre pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes, artistes et des publics intrigués par cet art théâtral.

Outre la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, événements et rencontres. En 2013, Anima Théâtre se tourne vers la programmation avec Le Marché Noir des Petites Utopies, biennale des petites formes marionnettiques qui invite le public à la découverte d'un art sans cesse en innovation et qui garde aussi vivante sa tradition.

En 2020, Claire Latarget bifurque pour tracer son propre sillon, Yiorgos Karakantzas continue seul à mener la direction artistique de la compagnie. Rebetiko, première création du diptyque consacré à la thématique des déplacements forcés voit le jour en novembre 2020 (le second volet : Laterna se joue dans l'espace public en déambulation). Anima Théâtre est une structure résidente de La Friche Belle de Mai à Marseille.

## **COORDONNÉES**

### **Direction artistique**

Yiorgos Karakantzas / 0666071141 / yiorgosanima@gmail.com

### **Diffusion et Production**

Les Gomères - Nadine Lapuyade / 0675474926 / lesgomeres@gmail.com

### **Administration et Production**

in'8 circle - Anne Rossignol, Carla Vasquez / 0484253627 / contact@in8circle.fr

### **Communication & Logistique**

Gatien Raimbault / com.animatheatre@gmail.com

## **LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE**

**Le cabaret des âmes perdues (2002)**

**B (2004)**

**Yéti, yéti pas ? (2006)**

**MisterH ? (2008)**

**Ikare (2009)**

**Zombie (2009)**

**Le Rêve de la Joconde (2011)**

**Brigands (2013)**

**Mijaurées ! (2014)**

**Gojira (2015)**

**Pulsion scopique (2016)**

**Mécanique (2017)**

**Entrelacs (2018)**

**Engrenage (2020)**

**Rebetiko (2021)**

**Laterna (2022)**

**Mythos (2024)**



**Friche La Belle de Mai  
41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE**

**Siret : 481 785 319 000 15 - APE : 9001Z**

**WWW.ANIMATHEATRE.COM**