



Les Antigones



Les Antigones

Spectacle de théâtre de papier et théâtre d'ombres

30 minutes

Tout public à partir de 8 ans

50 à 80 personnes (selon gradinage)

Un projet conçu et interprété par **Samaneh Latifi** et **Yiorgos Karakantzas**.
Les marionnettes et le théâtre d'ombres ont été créés par **Kinga Kelemen**.

Les Antigones est une petite forme itinérante de théâtre d'ombres et de papier, pensée pour circuler facilement et rencontrer tous les publics. À partir du mythe d'Antigone, le spectacle articule récit intime, puissance politique et écriture visuelle, dans un dispositif léger composé de deux valises transformées en théâtre miniature.

Sur scène, une interprète issue de la tradition du conte iranien et un marionnettiste-metteur en scène font dialoguer tragédie antique, exil contemporain et luttes féminines actuelles. Le mythe devient un outil de lecture du présent, accessible, sensible et profondément incarné.

PRODUCTION

Anima Théâtre

SOUTIENS & PARTENAIRES

Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc (France)
Résidences de création · Création · Représentations

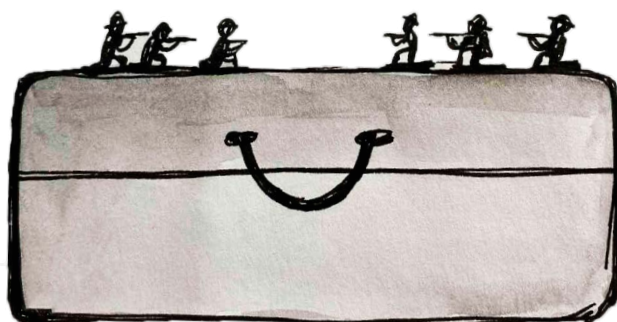
Vélo Théâtre – Apt (France)
Résidence de création

Théâtre municipal de Kavála – Kavála (Grèce)
Résidence de création

Centre d'Accueil Féminin Jane-Pannier – Marseille (France)
Partenaire d'actions culturelles

Bibliothèque Arabe de Marseille (BAM) – Marseille (France)
Ateliers et médiation culturelle

Theatre of the Women of the Camps – Beyrouth (Liban)
Partenaire artistique et collaboration internationale



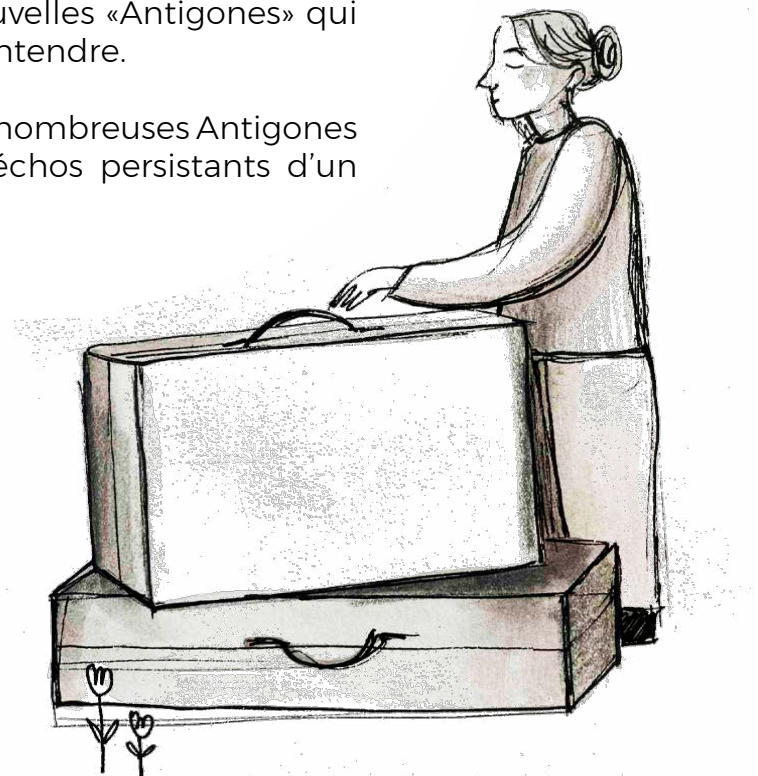
ANTIGONE : UN MYTHE

EN PERPÉTUELLE TRANSFORMATION

Le mythe d'Antigone est marqué par une dynamique de transformation constante. Comme tous les récits issus de la Grèce antique, son histoire a été remodelée, réinterprétée et redéfinie à l'époque moderne, plus que tout autre mythe de l'Antiquité classique. Les forces de métamorphose qui l'entourent semblent inépuisables.

À travers le monde, la figure d'Antigone a servi à raconter de nouvelles histoires de résistance face aux régimes oligarchiques, totalitaires ou colonialistes, ainsi que des récits d'émancipation, de pouvoir personnel et de lutte pour l'égalité des sexes. Antigone se réinvente sans cesse, engendrant une multitude de nouvelles «Antigones» qui luttent pour émerger des ombres et se faire entendre.

C'est dans cet espace de transformation où les nombreuses Antigones contemporaines, projetant sur la scène les échos persistants d'un combat ancestral toujours d'actualité.



LES ANTIGONES

Le spectacle prend appui sur le mythe d'Antigone, cette figure fondatrice de la tragédie grecque qui brave l'interdit de Créon pour enterrer son frère Polynice, au prix de sa propre vie. Connue de tous, cette histoire traverse les siècles et continue de résonner aujourd'hui comme un **acte de résistance** face à l'arbitraire du pouvoir.

Dans notre époque, Antigone n'est plus seulement une héroïne antique : elle devient une **femme contemporaine, debout, indocile, incarnant une dignité qui refuse de se soumettre.**

Sur un plateau volontairement dépouillé, le récit se déploie à partir d'une valise, **symbole de l'exil et de la mémoire.** Cette valise devient un théâtre miniature où se rejouent les fragments de la vie d'Antigone à travers des objets du quotidien, des marionnettes et des silhouettes de papier. Aucun objet n'est neutre : un foulard, un miroir, une lampe ou une figurine participent à la construction d'un monde d'ombres et de souvenirs, où le mythe se mêle à l'intime.

Le spectacle adopte la forme du conte, à la fois parlé et chanté, porté par **deux interprètes-marionnettistes.** L'un sculpte la lumière et les apparitions, donnant corps aux figures du pouvoir et de la tragédie ; l'autre incarne Antigone, nourrissant le récit de son expérience du conte iranien (Naqqali) et de son propre parcours.

De cette rencontre naît une Antigone d'aujourd'hui, traversée par les **questions d'exil, de liberté et de résistance féminine,** faisant écho aux luttes contemporaines et aux voix de femmes rencontrées au fil du projet.



UNE FORME ITINÉRANTE

Les Antigones est une proposition artistique nomade portée par deux interprètes et deux valises. Ce spectacle part à la rencontre du public pour interroger la modernité d'un mythe vieux de 2500 ans : comment la figure d'Antigone résonne-t-elle encore aujourd'hui, entre portée universelle et récit intime ?



La Scénographie : L'intime déballé

Le récit se déploie à travers une scénographie ingénieuse qui s'extrait d'une «valise-armoire» des années 30. À l'intérieur, l'espace se transforme pour révéler les souvenirs d'adolescence de Samaneh, l'instant précis de sa rencontre avec Antigone.

Le Dialogue des Époques

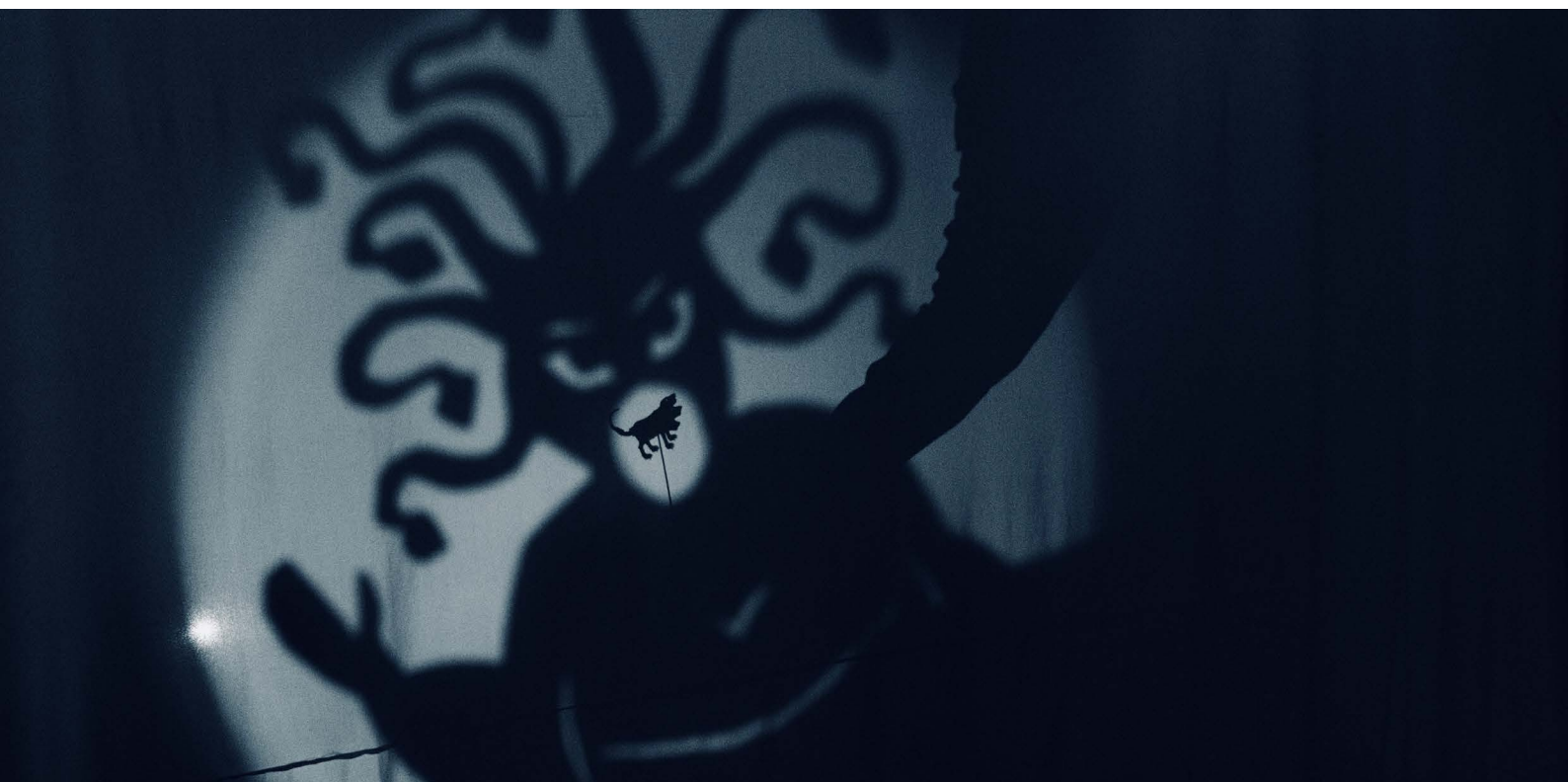
Dans ce dispositif, les époques s'entremêlent :

- **Le Mythe Classique** : Les souvenirs personnels fusionnent avec l'œuvre de Sophocle.
- **L'Actualité Politique** : Le spectacle tisse un parallèle direct avec les révoltes féministes actuelles en Iran.

L'Image et l'Objet

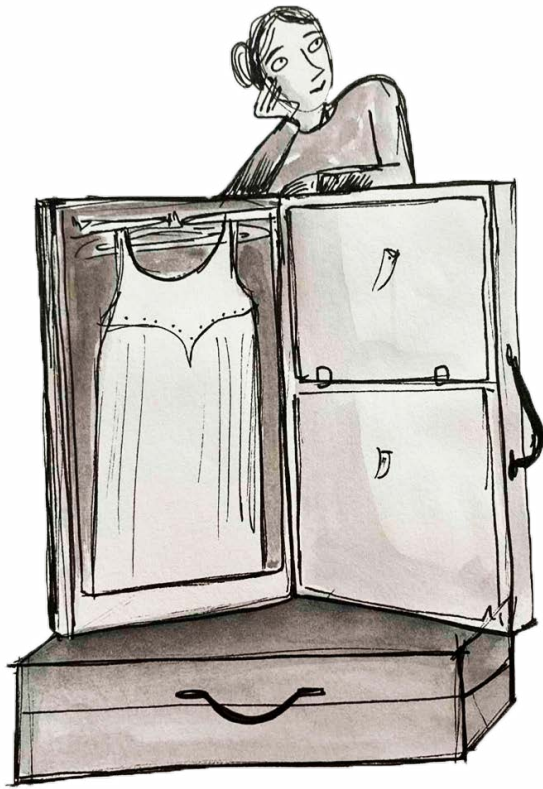
L'histoire est portée par un jeu d'ombres et de silhouettes de papier. Les objets personnels (une robe, un foulard...) deviennent les supports de projections vidéo, faisant écho aux luttes contemporaines et à l'histoire intime des femmes iraniennes.

Les Antigones rend hommage à ces figures de résistance d'hier et d'aujourd'hui, ancrant la tragédie antique dans le combat des femmes d'aujourd'hui.



A LA NAISSANCE DU PROJET

*Un projet d'expérimentation créative
qui explore la mythologie grecque
et sa résonance contemporaine.*



En 2023, Anima Théâtre s'est engagé dans un cycle de recherche s'inscrivant dans la continuité des expérimentations menées à Beyrouth, Athènes, Amiens et Martigues lors de la création de **LATERNA**. Conçu en collaboration avec des personnes en situation d'exil ou de déplacement forcé, ce projet mettait en lumière la richesse des expériences partagées.

Dans ce cadre, nous avons envisagé de développer un protocole de recherche liant la mythologie grecque et le théâtre de marionnettes. La mythologie grecque, source de récits universels, a été réinterprétée au fil des siècles, de la Renaissance à Walt Disney, en passant par les productions Marvel. Nous l'utilisons comme une matière vivante pour **raconter des histoires personnelles et transformer l'universel en intime**.

En collaboration avec des universitaires, le projet s'est articulé autour de laboratoires de création et de médiation. Ces laboratoires ont rassemblé un panel diversifié de participants, incluant des personnes en situation de déplacement ainsi que des étudiants des beaux-arts et en arts dramatiques.

Cette approche collaborative favorisait l'échange et la co-crédation tout en renforçant les compétences artistiques.



En 2024, notre intervention s'est poursuivie avec un retour au Liban pour mener des laboratoires de création axés sur le projet **MYTHOS**.

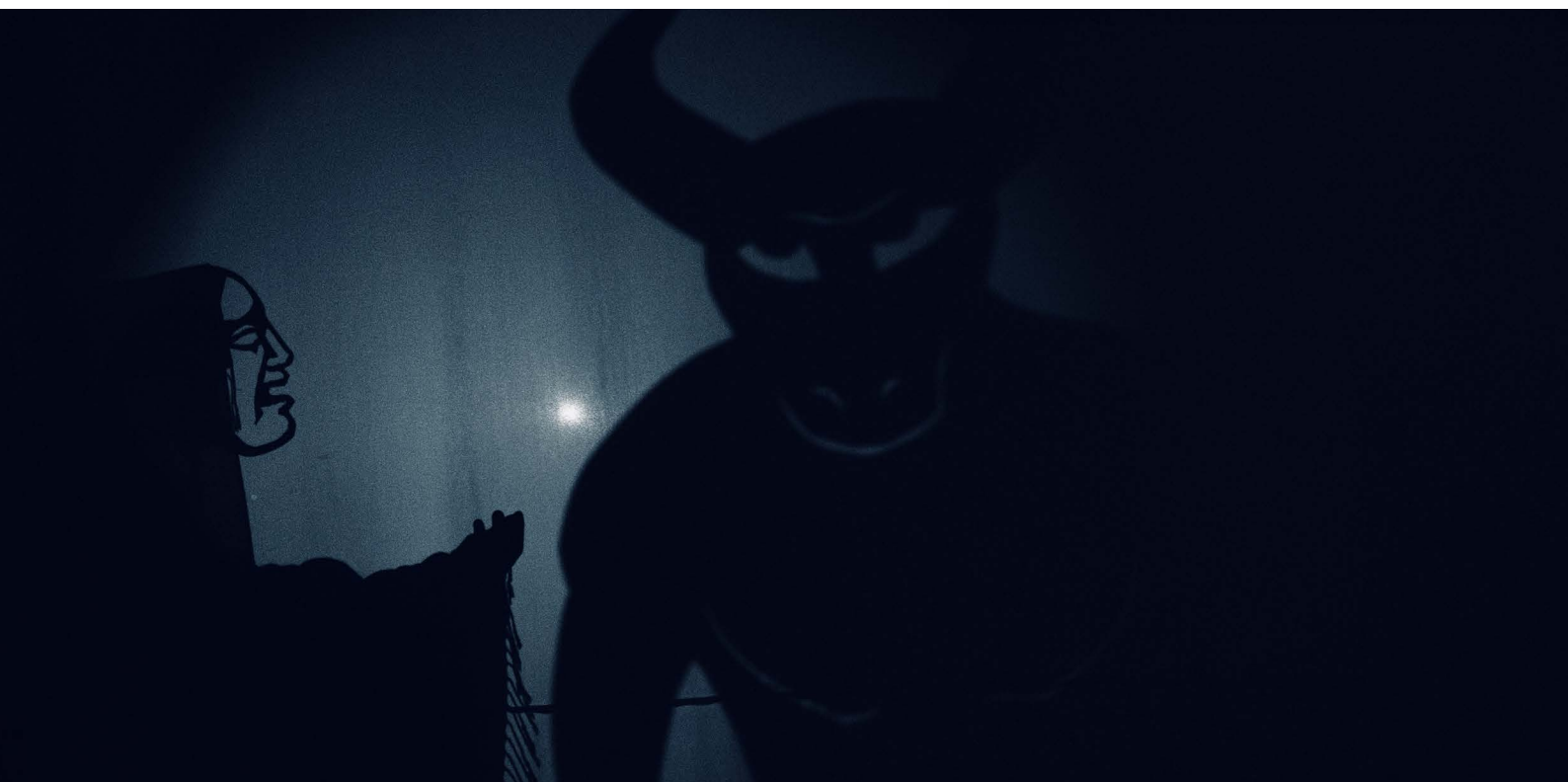
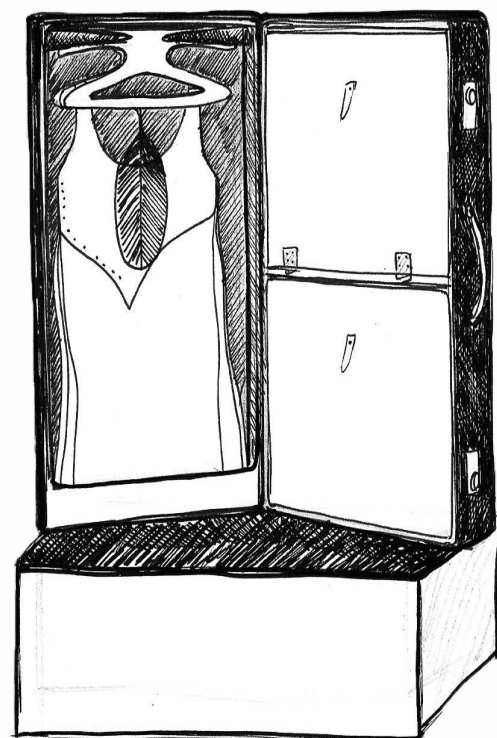
Ce processus a été enrichi par la collaboration de la professeure Effimia Karakantza et des artistes Eric Deniau et Yiorgos Karakatzas. Ensemble, ils ont travaillé avec un groupe de femmes palestiniennes du camp de Borj el-Barajneh ainsi qu'avec de jeunes marionnettistes syriennes des camps de Chatila.

Leurs recherches ont porté sur la **réappropriation de la mythologie** à travers la création de courtes pièces de théâtre d'ombres.

En février 2025, Eric, Effimia et Yiorgos ont animé une master class au département des études classiques de l'université de Patras, intitulée **ANTIGONE IN SHADOWS**. Cet atelier de théâtre d'ombres a rassemblé étudiants en théâtre, étudiants en études classiques et professeurs.

Pour la première fois, nous avons travaillé autour du personnage d'Antigone sous la direction de Yiorgos Karakatzas (Marseille, France), du collectif Kahraba (Hamana, Liban) et d'Effimia Karakantza (Patras, Grèce).

Ainsi, en alliant art, recherche et engagement social, nous aspirons à **nourrir un dialogue interculturel** riche et significatif, offrant un espace de création et d'expression.



UN VOYAGE AU COEUR DES ANTIGONES CONTEMPORAINES

À travers des ateliers immersifs et des rencontres, nous avons dialogué avec des groupes aux histoires et expériences singulières. Ces échanges font écho à Antigone, **figure intemporelle de résistance face à l'injustice**. Inspiré par ces Antigones contemporaines, le projet explore, de manière poétique, politique et marionnettique, la lutte et l'espoir.

Pensé comme un biopic poétique, il retrace les récits de femmes courageuses qui, par leurs mots et leurs gestes, incarnent différentes formes de résistance. Le théâtre de marionnettes donnera vie à ces histoires et offrira au public un **espace sensible pour en ressentir l'intensité**.

Les petites formes développées seront des capsules de moments poignants, invitant à réfléchir à notre propre rapport à la justice et à l'engagement. En reliant passé et présent, elles rendent hommage à ces voix souvent étouffées mais toujours inspirantes, et deviennent le reflet d'une lutte collective et d'un espoir partagé.

Par sa nature mobile et autonome, le théâtre de marionnettes peut investir des lieux variés et inattendus : parcs, écoles, centres culturels ou espaces urbains, favorisant l'accessibilité et les rencontres directes avec le public. Sa capacité à dépasser les barrières linguistiques et culturelles en fait un outil puissant pour toucher un large éventail de spectateurs et faire résonner ces récits universels.



LES INTERVENANTS

YIORGOS KARAKANTZAS

Marionnettiste, metteur en scène

Metteur en scène formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il crée la Compagnie Anima Théâtre en 2004.

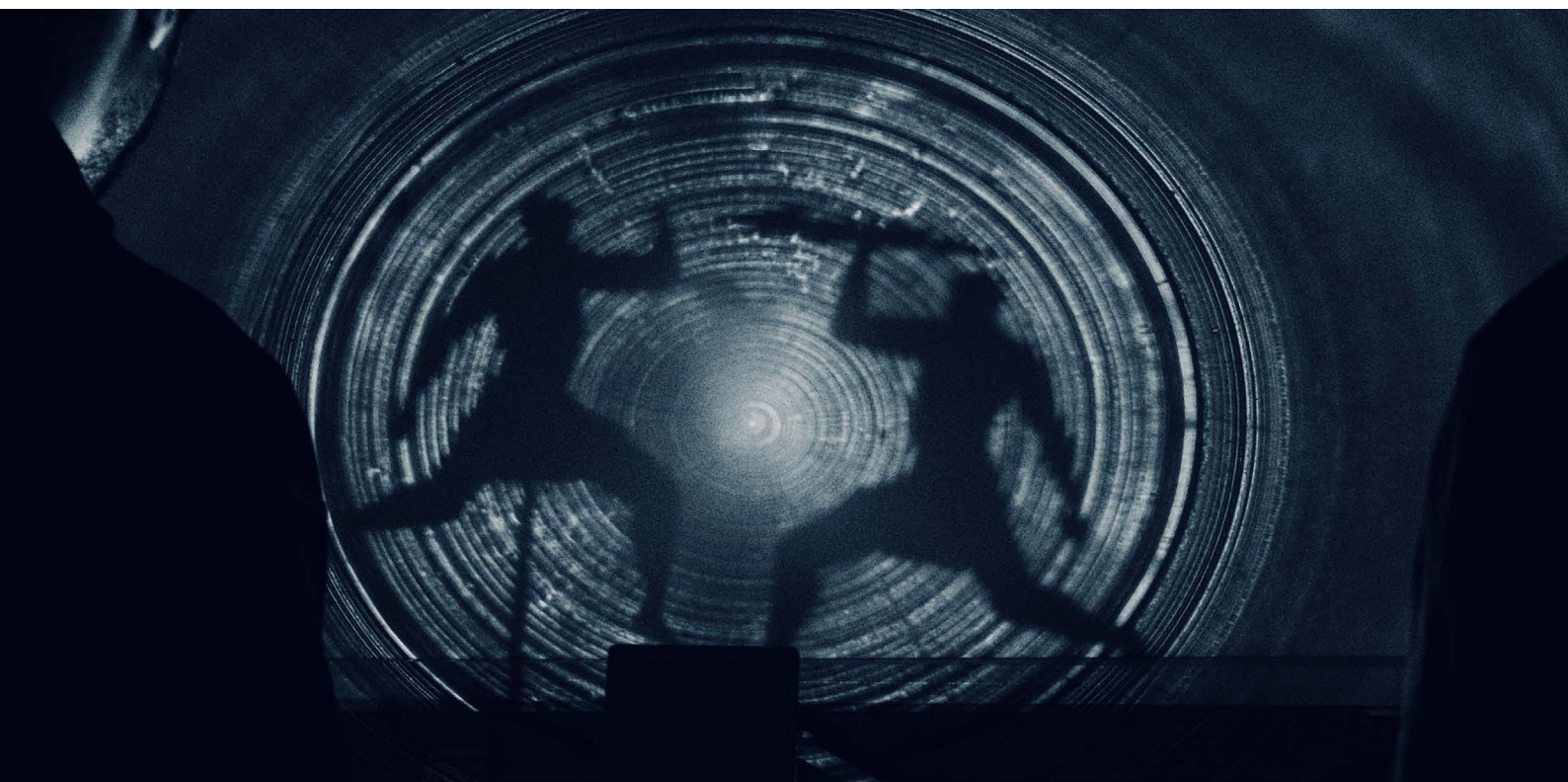
Installé à la Friche Belle de Mai à Marseille, il crée au sein de sa compagnie des spectacles, petites formes et parcours de transmission, tout en coopérant avec d'autres compagnies et artistes, notamment Le théâtre de cuisine, la cie Pseudonymo, la Cie Paramana Athènes, Grèce et la Cie Alama d'Arame, Portugal.

SAMANEH LATIFI

Metteure en scène, comédienne

Metteure en scène, comédienne, donneuse de voix et animatrice de théâtre, née en 1987 en Iran. Formée au jeu de l'acteur à l'université d'Art de Soureh (Téhéran), elle s'initie aux formes traditionnelles iraniennes et persanes (Ta'zieh, Ruhowzi, Naqqali). Chercheuse pendant deux ans au Centre des Spectacles Rituels et Traditionnels, elle poursuit en autodidacte une exploration psycho-corporelle, nourrie par le yoga grotowskien, les travaux de Barba, Meyerhold et Artaud.

Comédienne reconnue au cinéma, au théâtre et à la radio, elle quitte l'Iran en 2018. En France, elle reprend ses études : licence à Paris 3, DEUST et licence Arts de la scène à Aix-Marseille, puis master Écriture en scène. En 2024, elle crée Murmures sombres de la lumière naissante au Théâtre Antoine Vitez, une adaptation transgressive du Naqqali croisé à l'univers occidental. Elle vit aujourd'hui à Marseille et collabore avec la compagnie d'Ori.



LES COLLABORATEURS

EFIMIA KARAKANTZA

Professeure de littérature grecque ancienne

Efimia Karakantza est professeure à l'Université de Patras et directrice de son département depuis 2022. Elle est également Fellow en études helléniques au Center for Hellenic Studies de l'Université Harvard. Elle a étudié à Thessalonique (licence), à Reading (doctorat) et a été chercheuse invitée à Paris et à Austin.

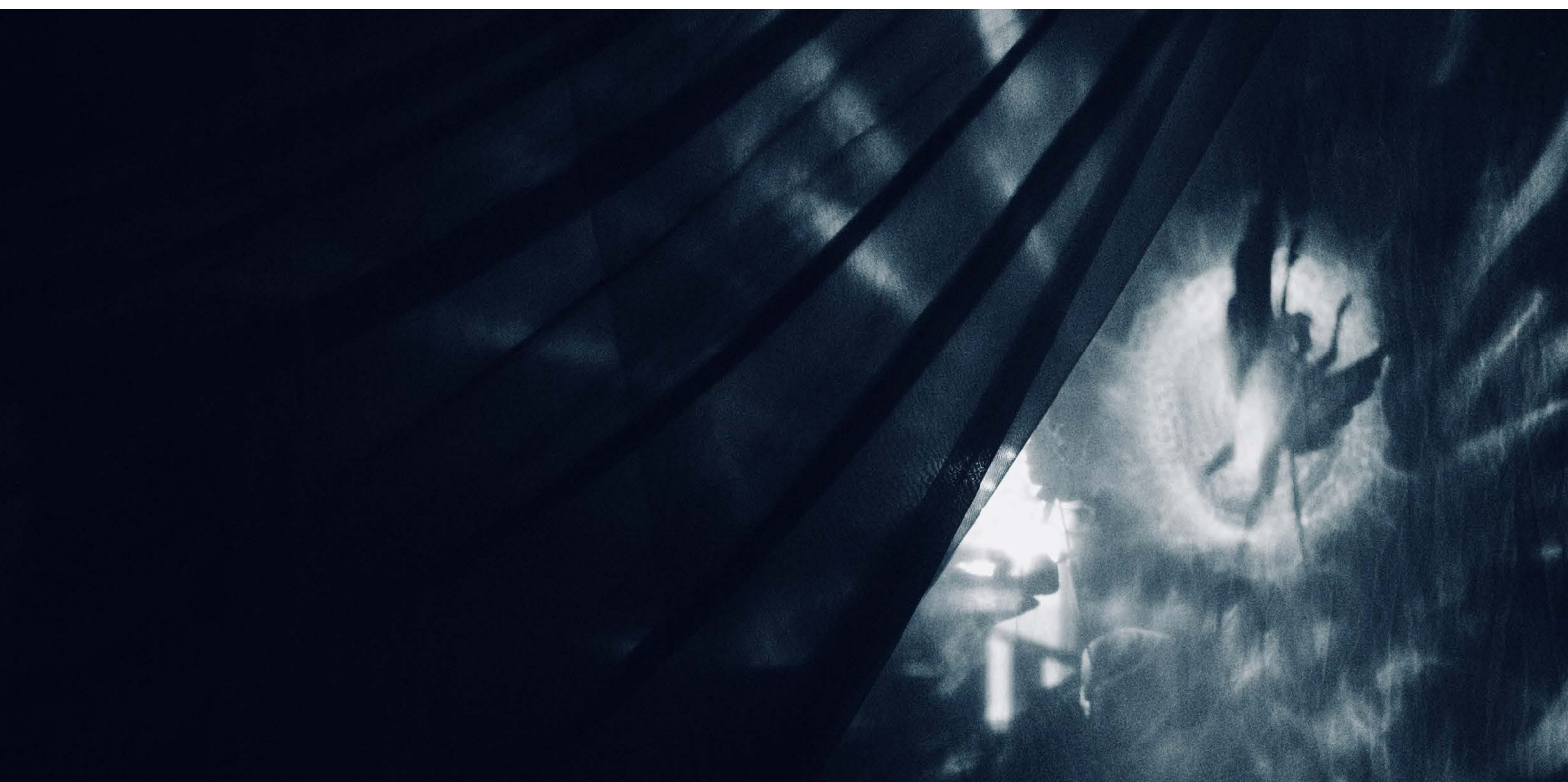
Ses publications récentes portent sur les lectures métaféministes et politiques de la littérature grecque ancienne, en particulier la poésie homérique et la tragédie grecque, ainsi que sur leur réception contemporaine dans la littérature, les arts du spectacle et le cinéma. Parmi ses ouvrages récents : *Who Am I? (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus* (Harvard, 2020), *Antigone* (Routledge, 2023) et *Ancient Necropolitics. Maltreating the living, abusing the dead in Ancient Greece* (co-éditeur), *Mnemosyne Supplement 492*, Brill, 2025.

ÉRIC DENIAUD

Constructeur de marionnettes

Diplômé de l'ESNAM, Éric a travaillé en tant que metteur en scène, interprète et scénographe pour Drolatic Industry, Jean-Louis Heckel et le Théâtre National de Marionnettes du Vietnam. Il collabore régulièrement avec le Kaze Theater au Japon et a cofondé le Collectif Kahraba au Liban, où il a créé plus de 15 spectacles.

Il codirige le festival *Nehna wel Amar wel Jiran* ainsi que la *Hammana Artist House*. Son spectacle *Geology of a Fable* a remporté le prix du Meilleur Spectacle et de la Meilleure Mise en Scène au Festival National de Théâtre du Liban en 2020.



PLANNING

Janvier 2026

- Du 5 au 9 : résidence Antigone au Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc

Mai 2026

- Du 11 au 16 : résidence Antigone au Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc

Juin / Juillet 2026

- Résidence Antigone au Vélo Théâtre : 10 jours

Août 2026

- Résidence au Théâtre municipal de Kavala (Grèce) : 2 semaines

Octobre 2026

- Création de Antigone au Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc

Options / Partenariats

- Centre d'Accueil Féminin Jane Pannier
- Ateliers à Marseille avec la Bibliothèque Arabe de Marseille (BAM)
- Collaboration avec Theater of the Women of the Camps à Beyrouth



Contacts

Anima Théâtre

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.animatheatre.com

Direction Artistique

Yiorgos Karakantzas
animatheatre@gmail.com
[+ 33 6 66 07 11 41](tel:+33666071141)

Administration-Production

in'8 circle · maison de production
Anne Rossignol, Carla Vasquez
carla@in8circle.fr
[+33 4 84 25 57 66](tel:+33484255766)

Production-Diffusion

Nadine Lapuyade - Les Gomères
lesgomeres@gmail.com
[+ 33 6 75 47 49 26](tel:+33675474926)

Communication & logistique

Gatien Raimbault
com.animatheatre@gmail.com

