



Les Antigones



Les Antigones

Théâtre de papier, théâtre d'ombres & chant

30 minutes

Tout public à partir de 8 ans
50 à 80 personnes (selon gradinage)

Un projet conçu et interprété par **Samaneh Latifi** et **Yiorgos Karakantzas**.

Les marionnettes et le théâtre d'ombres ont été créés par **Kinga Kelemen**.

Conseil scientifique par **Effimia Karakantza** / Collaboration artistique avec **Eric Deniaud**

Les Antigones est une petite forme itinérante de théâtre d'ombres et de papier, pensée pour circuler facilement et rencontrer tous les publics. À partir du mythe d'Antigone, le spectacle articule récit intime, puissance politique et écriture visuelle, dans un dispositif léger composé de deux valises transformées en théâtre miniature.

Sur scène, une interprète issue de la tradition du conte iranien et un marionnettiste-metteur en scène font dialoguer tragédie antique, exil contemporain et luttes féminines actuelles. Le mythe devient un outil de lecture du présent, accessible, sensible et profondément incarné.

PRODUCTION

Anima Théâtre

CO-PRODUCTION

Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc (France)

SOUTIENS

Région Sud, service coopération internationale (France)

Université de Patras (Grèce)

EN PARTENARIAT

Ornicart, Le Labo des désirs - Marseille (France)
Laboratoires de recherche

Association En Chantier - Marseille (France)
Rencontres dans le cadre des Café Causé

PARTENAIRES DE PRODUCTION EN DISCUSSION

Vélo Théâtre – Apt (France)
Résidence de création

Théâtre municipal de Kavála – Kavála (Grèce)
Résidence de création



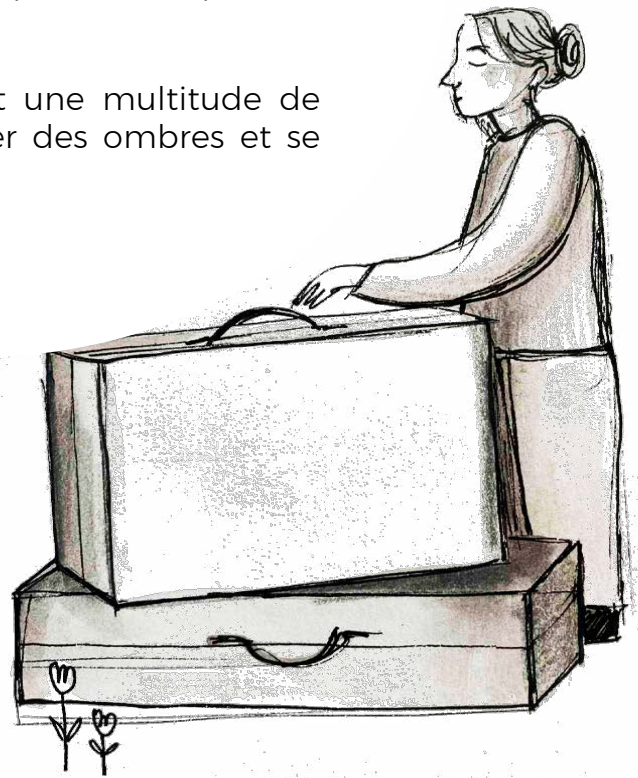
ANTIGONE : UN MYTHE

EN PERPÉTUELLE TRANSFORMATION

Le mythe d'Antigone est marqué par une dynamique de transformation constante. Comme tous les récits issus de la Grèce antique, son histoire a été remodelée, réinterprétée et **redéfinie à l'époque moderne**, plus que tout autre mythe de l'Antiquité classique. Les forces de métamorphose qui l'entourent semblent inépuisables.

À travers le monde, la figure d'Antigone a servi à raconter de **nouvelles histoires de résistance** face aux régimes oligarchiques, totalitaires ou colonialistes, ainsi que des récits d'émancipation, de pouvoir personnel et de lutte pour l'égalité des sexes.

Antigone se réinvente sans cesse, engendrant une multitude de nouvelles «Antigones» qui luttent pour émerger des ombres et se faire entendre.



LES ANTIGONES

Le spectacle prend appui sur le mythe d'Antigone, cette figure fondatrice de la tragédie grecque qui brave l'interdit de Créon pour enterrer son frère Polynice, au prix de sa propre vie. Cette histoire traverse les siècles et continue de résonner aujourd'hui..

Ici, Antigone n'est plus seulement une héroïne antique : elle devient une **femme contemporaine, debout, indocile, incarnant une dignité qui refuse de se soumettre.**

Sur un plateau volontairement dépouillé, le récit se déploie à partir d'une valise, **symbole de l'exil et de la mémoire** qui devient un théâtre miniature où se rejouent les fragments de la vie d'Antigone à travers des objets du quotidien, des marionnettes et des silhouettes de papier. Aucun objet n'est neutre : un foulard, un miroir, une lampe ou une figurine participent à la construction d'un monde d'ombres et de souvenirs, où le mythe se mêle à l'intime.

Le spectacle adopte la forme du conte, à la fois parlé et chanté, porté par **deux interprètes-marionnettistes.** L'un sculpte la lumière et les apparitions, donnant corps aux figures du pouvoir et de la tragédie ; l'autre incarne Antigone, nourrissant le récit de son expérience du conte iranien (Naqqali) et de son propre parcours.

De cette rencontre naît une Antigone d'aujourd'hui, traversée par les **questions d'exil, de liberté et de résistance féminine**, faisant écho aux luttes contemporaines et aux voix de femmes rencontrées au fil du projet.



UNE FORME ITINÉRANTE

Les Antigones est une proposition artistique nomade portée par deux interprètes et deux valises.

Ce spectacle part à la rencontre du public pour interroger la modernité d'un mythe vieux de 2500 ans : comment la figure d'Antigone résonne-t-elle encore aujourd'hui, entre portée universelle et récit intime ?

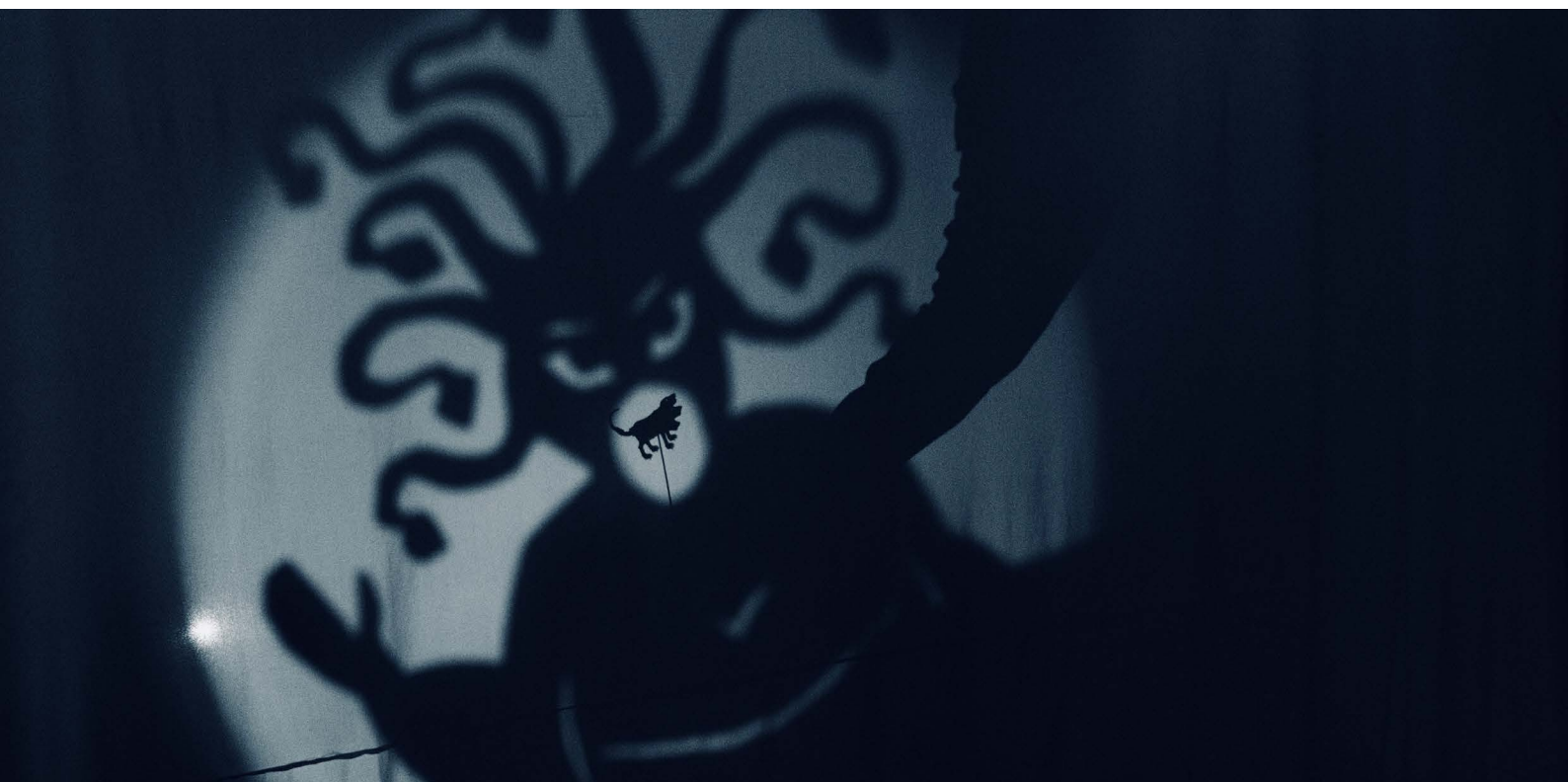


La Scénographie : L'intime déballé

Le récit se déploie à travers une scénographie qui s'extrait d'une «valise-armoire» des années 30. À l'intérieur, l'espace se transforme pour révéler les souvenirs d'adolescence de Samaneh, la récitante, l'instant précis de sa rencontre avec Antigone.

L'Image et l'Objet

L'histoire est portée par un jeu d'ombres et de silhouettes de papier. Les objets personnels (une robe, un foulard...) deviennent les supports de projections vidéo, faisant écho aux luttes contemporaines et à l'histoire intime des femmes iraniennes.



À LA NAISSANCE DU PROJET

*Un projet d'expérimentation
qui explore la mythologie grecque
et sa résonance contemporaine.*



En 2023, Anima Théâtre s'est engagé dans un processus de recherche s'inscrivant dans la continuité des expérimentations menées à Beyrouth, Athènes, Amiens et Martigues lors de la création de **LATERNA**.

Conçu en collaboration avec des personnes en situation d'exil ou de déplacement forcé, ce projet mettait en lumière la richesse des expériences partagées.

En 2024, l'équipe prolongeait l'expérience avec des Laboratoires de création autour de Mythos au Liban dans les camps de réfugiés.

En collaboration avec **Effimia Karakantza**, professeure de philologie à l'Université de Patras (Grèce), et de **Eric Deniaud**, membre du collectif Kahraba (Liban), le projet s'est articulé autour de laboratoires de création et de médiation.



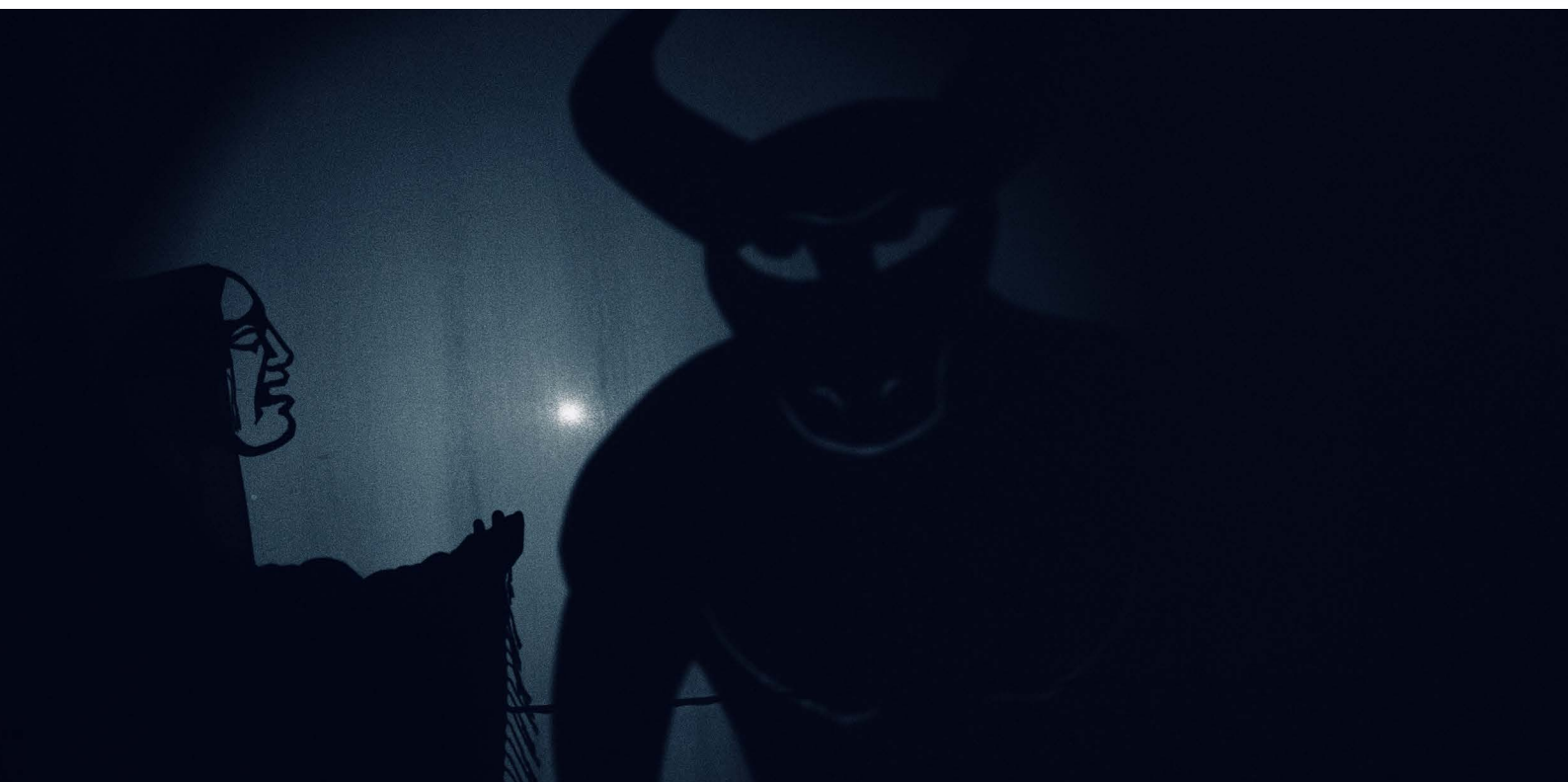
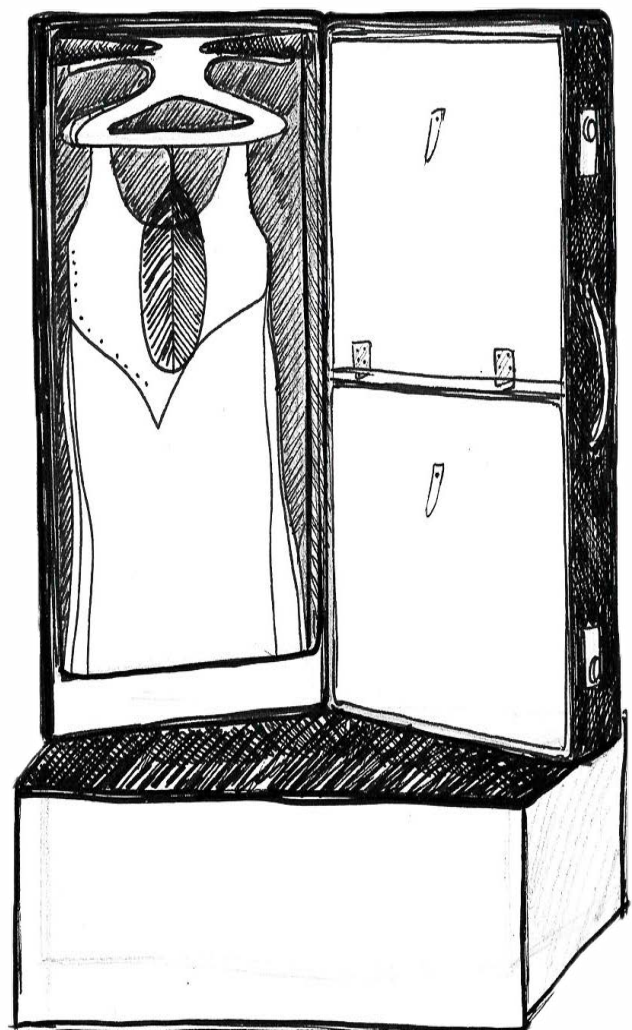
Leurs recherches ont porté sur la **réappropriation de la mythologie** à travers la création de courtes pièces de théâtre d'ombres.

En février 2025, Eric, Effimia et Yiorgos ont animé une master class au département des études classiques de l'université de Patras, intitulée **ANTIGONE IN SHADOWS**.

Cet atelier de théâtre d'ombres a rassemblé étudiants en théâtre, étudiants en études classiques et professeurs de ces différents départements

Pour la première fois, le personnage d'Antigone émergeait et traçait les premiers sillons de la future création **Les Antigones**.

C'est dans ce contexte, en alliant art, recherche et engagement social, nourrissant un dialogue interculturel que sont nées les premières bases de cette création.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

YIORGOS KARAKANTZAS

Marionnettiste, metteur en scène

Metteur en scène formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il crée la Compagnie Anima Théâtre en 2004 avec Claire Latarjet.

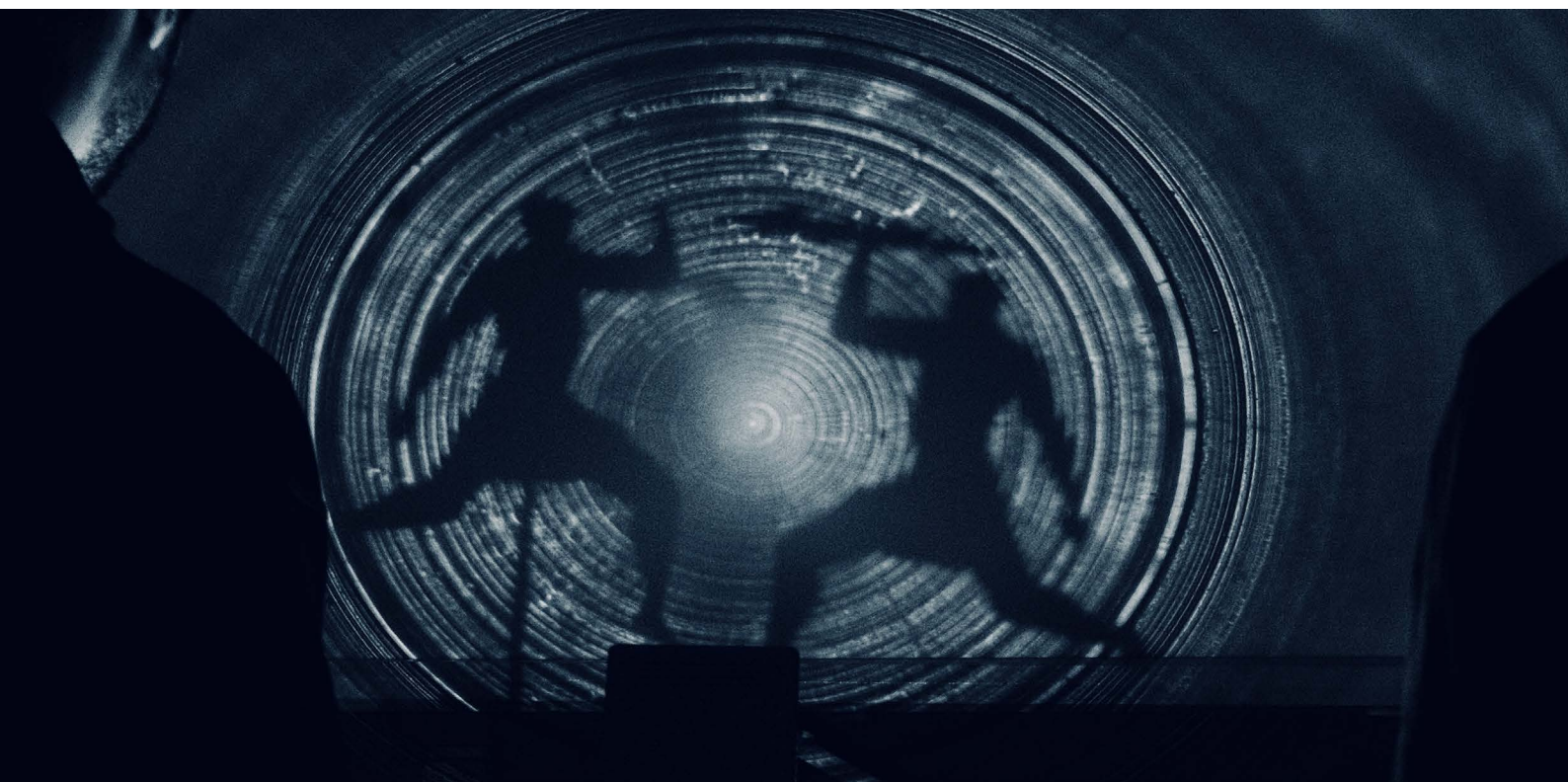
Installé à la Friche Belle de Mai à Marseille, il crée au sein de sa compagnie des spectacles, petites formes et parcours de transmission, tout en coopérant avec d'autres compagnies et artistes, notamment Le Théâtre de cuisine, la Cie Pseudonymo, la Cie Paramana à Athènes, Grèce et la Cie Alama d'Arame, Portugal.

SAMANEH LATIFI

Metteure en scène, comédienne

Metteure en scène, comédienne, donneuse de voix et animatrice de théâtre, née en 1987 en Iran. Formée au jeu de l'acteur à l'université d'Art de Soureh (Téhéran), elle s'initie aux formes traditionnelles iraniennes et persanes (Ta'zieh, Ruhowzi, Naqqali). Chercheuse pendant deux ans au Centre des Spectacles Rituels et Traditionnels, elle poursuit en autodidacte une exploration psycho-corporelle, nourrie par le yoga grotowskien, les travaux de Barba, Meyerhold et Artaud.

Comédienne reconnue au cinéma, au théâtre et à la radio, elle quitte l'Iran en 2018. En France, elle reprend ses études : licence à Paris 3, DEUST et licence Arts de la scène à Aix-Marseille, puis master Écriture en scène. En 2024, elle crée Murmures sombres de la lumière naissante au Théâtre Antoine Vitez, une adaptation transgressive du Naqqali croisé avec l'univers occidental. Elle vit aujourd'hui à Marseille et collabore avec la compagnie d'Ori.



LES COLLABORATEURS

EFFIMIA KARAKANTZA

Professeure de littérature grecque ancienne

Effimia Karakantza est professeure à l'Université de Patras et directrice de son département depuis 2022. Elle est également Fellow en études helléniques au Center for Hellenic Studies de l'Université Harvard. Elle a étudié à Thessalonique (licence), à Reading (doctorat) et a été chercheuse invitée à Paris et à Austin.

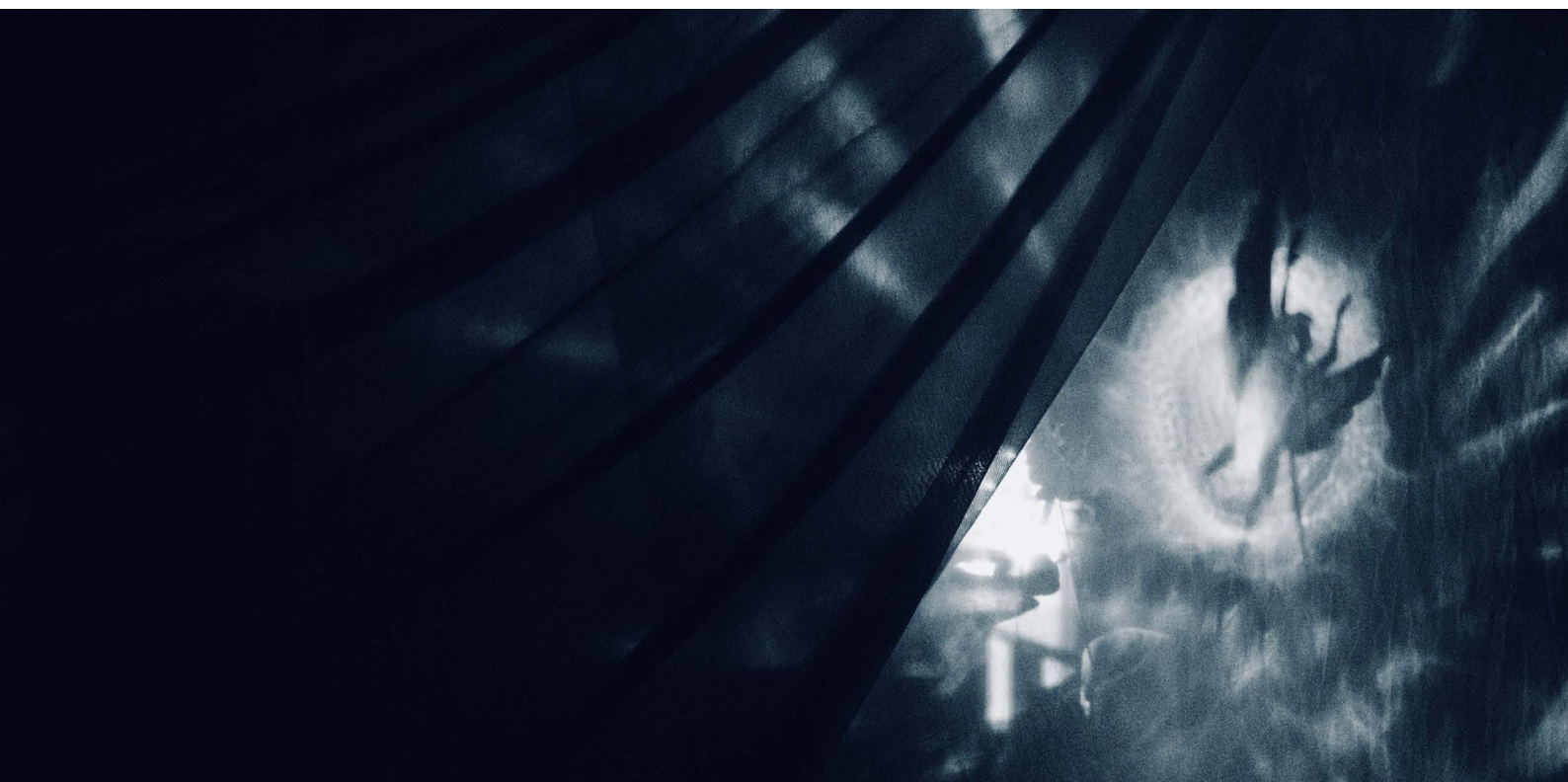
Ses publications récentes portent sur les lectures métaféministes et politiques de la littérature grecque ancienne, en particulier la poésie homérique et la tragédie grecque, ainsi que sur leur réception contemporaine dans la littérature, les arts du spectacle et le cinéma. Parmi ses ouvrages récents : *Who Am I? (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus* (Harvard, 2020), *Antigone* (Routledge, 2023) et *Ancient Necropolitics. Maltreating the living, abusing the dead in Ancient Greece* (co-éditeur), *Mnemosyne Supplement 492*, Brill, 2025.

ÉRIC DENIAUD

Constructeur de marionnettes

Diplômé de l'ESNAM, Éric a travaillé en tant que metteur en scène, interprète et scénographe pour Drolatic Industry, Jean-Louis Heckel et le Théâtre National de Marionnettes du Vietnam. Il collabore régulièrement avec le Kaze Theater au Japon et a cofondé le Collectif Kahraba au Liban, où il a créé plus de 15 spectacles.

Il codirige le festival *Nehna wel Amar wel Jiran* ainsi que la *Hammana Artist House*. Son spectacle *Geology of a Fable* a remporté le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène au Festival National de Théâtre du Liban en 2020.



PLANNING

les 15 & 23 Novembre 2025

- laboratoire de recherche avec **Café Causé** - Association En Chantier, Marseille

le 2 Décembre 2025

- laboratoire de recherche au **Labo des désirs** - Friche la belle de Mai, Marseille

du 5 au 9 Janvier 2026

- résidence Antigone au **Théâtre Le Sémaphore**, Port-de-Bouc

les 5 & 6 Février 2026

- laboratoire de recherche au **Labo des désirs** - Friche la belle de Mai, Marseille

du 8 au 12 juin 2026

- résidence Antigone au **Théâtre Le Sémaphore**, Port-de-Bouc

Juin / Juillet 2026

- résidence Antigone au **Vélo Théâtre**, Apt
10 jours - *en discussion*

Août 2026

- résidence au **Théâtre municipal de Kavala** (Grèce)
2 semaines - *en discussion*

Octobre 2026

- création au **Théâtre Le Sémaphore**, Port-de-Bouc
à confirmer



CONDITIONS TECHNIQUES

- Un espace minimum de 3 x 3 mètres est requis.
- Une prise électrique est nécessaire.
- La salle doit être en relative obscurité.
- L'activité peut être organisée dans des espaces non dédiés (salles de classe, musées, structures associatives, hôpitaux, etc.), ainsi que sur un plateau de théâtre.



CONTACTS

Anima Théâtre

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.animatheatre.com

Direction Artistique

Yiorgos Karakantzas
animatheatre@gmail.com
[+ 33 6 66 07 11 41](tel:+33666071141)

Administration-Production

in'8 circle · maison de production
Anne Rossignol, Carla Vasquez
carla@in8circle.fr
[+33 4 84 25 57 66](tel:+33484255766)

Production-Diffusion

Nadine Lapuyade - Les Gomères
lesgomeres@gmail.com
[+ 33 6 75 47 49 26](tel:+33675474926)

Communication & logistique

Gatien Raimbault
com.animatheatre@gmail.com

